**Mañana salen a la venta las actividades del mes de abril, una agenda cultural en la que se incluyen nuevas propuestas alrededor de la esperada exposición *Maruja Mallo: máscaras y compás***

EL CENTRO BOTÍN SE CONVIERTE EN UN LABORATORIO DE CREATIVIDAD, MÚSICA Y COLOR PARA DAR LA BIENVENIDA A LA PRIMAVERA

* Tendremos un “Taller de creación musical para mayores”, una propuesta que forma parte de la programación que el Centro Botín desarrolla específicamente para mayores de 65 años. Dirigido por el músico y productor chileno Nazim Zárate, los participantes crearán sus propias piezas musicales inspiradas en las obras de Sorolla, Matisse, Bacon o Juan Gris.
* Una vez abierta la exposición *Maruja Mallo: máscara y compás. Pinturas y dibujos de 1924 a 1982,* en abril tendremos una “Visita comentada” de la mano de Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, y una visita experiencia que guiará la creadora escénica Alicia Trueba a través de dinámicas teatrales.
* Romina Gabrielli y Antonio Fernández de Molina, fundadores de la escuela de fibras y tintes naturales The Dyer’s House, dirigirán el taller “El arte de los tintes naturales”, donde los participantes explorarán los fenómenos químicos que hay detrás del color y experimentarán, en primera persona, la magia de los pigmentos extraídos de la naturaleza. En cuanto a la programación musical, el theremín -único instrumento que se toca sin contacto físico- será el protagonista de una nueva sesión de “Domingos en familia” y de un nuevo concierto del ciclo “Música clásica”.

*Santander, 19 de marzo de 2025.-* En abril, la programación del Centro Botín seguirá destacando por tener un enfoque en el que prima la experimentación con las artes. Buen ejemplo de ello es el **“Taller de creación musical digital para mayores”**, una oportunidad única para que los más mayores puedan explorar la relación entre la música y el arte sin necesidad de conocimientos previos. Los días 7, 14 y 21 de abril, de 11:00 a 13:00 horas, los participantes -guiados por el músico y productor chileno Nazim Zárate- explorarán cómo los colores, las texturas y las emociones de la exposición *Retratos: esencia y expresión* pueden transformarse en sonido, creando sus propias piezas. Zárate, quien ha trabajado con sellos como Warner Music y Sony Music, es reconocido por su capacidad para reinterpretar el arte a través de la música, generando experiencias sensoriales innovadoras.

**Descubre a Maruja Mallo en el Centro Botín**

El próximo 12 de abril abrirá sus puertas al público la muestra *Maruja Mallo: máscara y compás. Pinturas y dibujos de 1924 a 1982*, una exposición que comprende más de noventa pinturas-además de dibujos- que trazan toda la carrera de la artista: desde el realismo mágico de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras. Para profundizar en ella, el 23 de abril a las 18:30 horas, **Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín**, guiará una **“Visita comentada”** en la que desgranará las claves de la obra de Maruja Mallo, una de las figuras más innovadoras e influyentes de la vanguardia española e internacional. Comisariada por Patricia Molins, miembro del Departamento de Exposiciones Temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (con quién además el Centro Botín coproduce esta exposición), la muestra revisa su legado desde perspectivas críticas actuales, poniendo especial énfasis en sus aportaciones en América, una faceta menos explorada hasta el momento.

Además, el 24 de abril a las 18:30 horas, la actriz y dramaturga Alicia Trueba guiará la primera visita experiencia a la muestra. **“Reconociendo a Maruja”** será una inmersión sensorial y emocional en la obra de la artista, una actividad que permitirá a los participantes descubrir las claves del pensamiento y el universo creativo de una de las figuras más destacadas y singulares de la Generación del 27. A través de un recorrido que combina arte, narración y expresión escénica, Trueba desvelará la transformación de Ana María Gómez González en la icónica Maruja Mallo, desde sus primeros años en Galicia hasta su consolidación en Madrid como una de las artistas más rompedoras de su tiempo. La experiencia no solo busca acercar la obra de Mallo a los participantes, sino también generar momentos especiales que perduren en su memoria.

Esta exposición, que estará abierta al público hasta el 14 de septiembre de 2025, supone una oportunidad excepcional para descubrir el impacto y la modernidad de Maruja Mallo, una creadora adelantada a su tiempo, capaz de reflejar los acontecimientos de su época y de integrar en su obra diferentes líneas de pensamiento.

**Un abril lleno de creatividad y experimentación**

La programación de este mes también cuenta con otras propuestas relacionadas con las exposiciones del Centro Botín. Así, el 5 de abril a las 11:00 horas, **“El arte de los tintes naturales”** comenzará con una visita guiada a la exposición *Itinerarios XXIX*, donde los participantes descubrirán *Chaqueta de granjero*, una obra de Belén Rodríguez -tejida y tintada a mano-, en la que se refleja la filosofía japonesa del aprovechamiento consciente de los objetos cotidianos. Tras esta primera aproximación a la pieza, el taller continuará en las aulas con los profesionales que enseñaron a teñir a la artista. Romina Gabrielli y Antonio Fernández de Molina, fundadores de la escuela de fibras y tintes naturales The Dyer’s House, guiarán a los asistentes para que, a través de procesos tradicionales y materiales orgánicos, exploren los fenómenos químicos detrás del color y experimenten, en primera persona, la magia de los pigmentos extraídos de la naturaleza.

El 15 de abril **se inaugurará la muestra *Somos Creativos XIX. Juguetes para no humanos***, que reúne las creaciones del alumnado de los centros educativos participantes en el programa *ReflejArte* durante el curso 2024/2025. Esta muestra es el resultado de un proceso de experimentación y aprendizaje que comenzó en el hogar y en el aula, donde los estudiantes exploraron sus emociones y habilidades sociales antes de sumergirse en las obras de la exposición *Shimabuku: Pulpo, cítrico, humano*. Inspirados por la curiosidad y el enfoque experimental del artista japonés, los alumnos emplearon el método científico para diseñar y construir- de manera colaborativa- juguetes destinados a seres vivos no humanos con los que conviven en sus centros. Además de los juguetes creados, la exposición incluye vídeos que documentan el proceso creativo de cada escuela, ofreciendo a los visitantes una visión completa del proyecto y su impacto en el desarrollo emocional, social y artístico del alumnado. La muestra estará abierta al público hastael 11 de mayo, con acceso gratuito los sábados, domingos y festivos en horario de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas.

**El theremín de Carolina Eyk y la guitarra de Wes Montgomery, la banda sonora de este mes**

En cuanto a la agenda musical, el público tendrá la oportunidad de descubrir el mágico universo del theremín. Creado en los años 20 por el físico ruso Lev Termen, este enigmático instrumento se toca sin contacto físico, manipulando ondas electromagnéticas con las manos en el aire. Así, la virtuosa Carolina Eyck, una de las mejores tereministas del mundo, acompañada por el pianista y compositor Christopher Tarnow, realizará un viaje a través de diferentes épocas y estilos musicales el 6 de abril, a las 12:00 horas, en una nueva sesión de **“Domingos en familia”** que guiará el especialista Esteban Sanz Vélez.

Los artistas estarán también presentes el 7 de abril, a las 20:00 horas, en un nuevo concierto del ciclo **“Música clásica”.** Bajo el título de *El theremín de Carolina Eyck,* desde la delicadeza del repertorio francés de Gabriel Fauré hasta la profundidad del romanticismo ruso de Rachmaninoff, pasando por la vanguardia de Messiaen y las icónicas piezas de Saint-Saëns y Rimsky-Korsakov, este espectáculo permitirá explorar la versatilidad de un instrumento tan enigmático como fascinante. Además, el programa incluirá creaciones originales de Christopher Tarnow y Carolina Eyck, entre las que se cuentan la *Sonata para theremín y piano n.º 1* y la evocadora pieza *Una ballena enamorada*.

Por último, el 26 de abril a las 19:15 y a las 21:00 h ~~en abril~~, el ciclo **“Música abierta”** ofrecerá un homenaje a Wes Montgomery (1923-1968), uno de los guitarristas más influyentes del siglo XX, de la mano del Trío Wilkinson-Marco-Krause. Considerado un innovador del *jazz* por su característico uso del pulgar en lugar de la púa y su estilo de improvisación con acordes rápidos, Montgomery publicó, a partir de 1958, una serie de discos para Riverside Records, muchos de ellos en el formato guitarra-órgano Hammond-batería que se han convertido en la biblia de los guitarristas de *jazz* contemporáneos y son un legado que sigue marcando a generaciones de músicos.

……………………………………

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte internacional que quiere aportar una mirada nueva al mundo del arte, cuya misión social es potenciar la creatividad de todos sus visitantes a través de las artes para generar desarrollo humano: económico, social y cultural. Cuenta con un ambicioso programa expositivo compuesto por presentaciones, tanto individuales como colectivas, de artistas internacionales y becarios de la Fundación Botín. Su programa formativo, que se sustenta sobre la investigación desarrollada desde hace más de 12 años junto al Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, está compuesto por actividades artísticas y culturales que despiertan la curiosidad, imaginación y creatividad de todos los públicos, animándolos al juego y al aprendizaje a través de las artes. Además, el Centro Botín es parte de la vida diaria de los ciudadanos y contribuye a fortalecer el tejido social y cultural local. Un lugar de encuentro que con arte, música, cine, teatro, literatura y danza dinamiza la vida de la ciudad.*

**Para más información:**

**Fundación Botín.** María Cagigas
mcagigas@fundacionbotin.org /Tel.: 942 226 072

**Trescom**

Sara Gonzalo / Irene Landaluce/ Sara Moreno

 sara.gonzalo@trescom.es / sara.moreno@trescom.es / irene.landaluce@trescom.es

Tel.: 691975137