**Última semana para disfrutar de “Pulpo, cítrico, humano”, tras 5 meses abierta al público**

EL CENTRO BOTÍN DESPIDE LA EXPOSICIÓN DE SHIMABUKU CON UNA NOCHE MUY ESPECIAL

* Este domingo cierra sus puertas al público la primera muestra institucional del artista japonés en España y, para despedirla por todo lo alto, se ha organizado una fiesta muy especial este viernes día 7, en la que no faltarán actividades que sorprenderán a los asistentes.
* Ese mismo día, a las 18:30 horas, Daniel Erice, astrofísico de formación, director de escena y experto divulgador científico, guiará la última sesión de “¿Nos hacemos preguntas?”, una propuesta única en la que los participantes vivirán en primera persona la relación entre arte y ciencia.
* *Pulpo, cítrico, humano* recorre la obra de Shimabuku desde los años 90 hasta la actualidad, explorando la coexistencia entre especies a través de vídeo, fotografía, escultura e instalación. Su práctica, basada en las relaciones más que en los objetos, invita a redescubrir el mundo natural, e incluye nuevas piezas creadas con la participación de comunidades locales, en línea con el compromiso de la Fundación Botín con la producción artística.

*Santander, 3 de marzo de 2024.-* Este domingo, 9 de marzo, a las 20:00 horas la exposición *Pulpo, cítrico, humano*, de Shimabuku (Japón, Kobe, 1969) -la primera muestra institucional del artista japonés en España-, cierra sus puertas al público tras más de cinco meses recibiendo visitantes y brindando experiencias creativas a todo tipo de públicos en el espacio expositivo del Centro Botín. Así, y para que nadie se quede sin disfrutar de la muestra -que, en palabras del propio artista, “busca hacer feliz a la gente”- el centro de arte de la Fundación Botín en Santander **ha organizado una celebración muy especial el próximo 7 de marzo, de 20:00 a 22:00 horas,** c on entrada libre hasta completar aforo. La noche se llenará de creatividad con bailarines que se moverán al ritmo de las obras y dibujantes que retratarán las últimas horas de la muestra. Para quienes quieran prolongar la experiencia, podrán hacerlo en el Café del Centro Botín, acompañados de la música de DJ Moi en un ambiente distendido; Moisés Bouzo, santanderino, historiador y amante de la música electrónica, lleva pinchando desde 2017 en eventos y salas de Santander, creando sesiones que tienen mucho éxito por la mezcla de estilos, generando en el público emociones que les hacen bailar sin parar.

El mismo viernes 7 de marzo, a las 18:30 horas, tendrá lugar la última sesión de **“¿Nos hacemos preguntas?”**, una propuesta que se ha llevado a cabo mes a mes desde la inauguración de la muestra, en la que los participantes viven en primera persona la relación entre arte y ciencia, examinando lo cotidiano desde perspectivas inesperadas y lúdicas, una propuesta que guía Daniel Erice, astrofísico de formación, director de escena y experto divulgador científico en diversos medios de comunicación.

**Una exposición** **que invita a redescubrir el mundo natural desde el arte**

*Pulpo, cítrico, humano*, que incluye vídeo, fotografía, escultura, instalación y texto desde principios de la década de 1990 hasta la actualidad, transmite la sencillez de la coexistencia cotidiana y la belleza de la relación entre las especies. La práctica de Shimabuku se basa en las relaciones, más que en la creación de objetos específicos, y anima a los espectadores a volver a familiarizarse con el mundo natural. Además, como parte del compromiso de la Fundación Botín con la producción artística, para esta exposición Shimabuku creó una serie de piezas nuevas con la participación de las comunidades locales. Entre estas colaboraciones, tanto con comunidades humanas como no humanas, destacan una obra submarina grabada en el lecho marino frente a la costa de Santander y una pieza colaborativa desarrollada junto a Shimabuku con el apoyo de un grupo de artistas locales y público en general en la que más de 100 cometas personalizadas volaron el cielo de forma colectiva en el anfiteatro del Centro Botín.

Desde su apertura el 5 de octubre del 2024, se han llevado a cabo diversas actividades en torno a la exposición con el objetivo de ofrecer a los visitantes distintas formas de interactuar con las obras, enriqueciendo así su comprensión y conexión con ellas a través de experiencias más cercanas y participativas.

Además, los más de 4.500 alumnos de los colegios que están participando este curso escolar en el recurso educativo *ReflejArte* inaugurarán su muestra el 16 de abril. Bajo el título *Somos creativos XIX. Juguetes para no humanos,* esta exposición se inspira en “Pulpo, cítrico, humano”, en la que Shimabuku nos enseña a mirar el mundo desde la pregunta: ¿Qué pasaría sí…?, observando el mundo con curiosidad, haciéndose preguntas sobre lo que le rodea y después creando experimentos para obtener respuestas. De esta forma, y a pesar de que la exposición de Shimabuku cierra sus puertas, las creaciones de estos estudiantes nos seguirán inspirando una sonrisa.

**Acerca de Shimabuku**

Shimabuku nació en Kobe (Japón) en 1969 y reside en Naha, Okinawa (Japón). Algunas de sus últimas exposiciones individuales se han podido ver en la Kunsthalle de Berna (2014); el NMNM Nouveau Musée National de Mónaco (2021); en Wiels, Bruselas, Bélgica (2022), y en el MUSEION: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Bolzano, Italia (2023). También ha participado en exposiciones colectivas en el Centre Pompidou de París y la Hayward Gallery de Londres, así como en numerosas exposiciones internacionales, entre las que se incluyen la Bienal de Venecia (2003 & 2017), la Bienal de São Paulo (2006), la Bienal de La Habana (2015), la Bienal de Lyon (2017) y la Bienal de Tailandia (2023).

*\*Accede a una selección de obras que han formado parte de esta exposición en la Galería de la web haciendo* [*AQUÍ*](https://www.centrobotin.org/galeria/shimabuku/)*. Previo registro* [*AQUÍ*](https://www.centrobotin.org/prensa/alta-de-usuario/)*.*

…………………………………

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte internacional que quiere aportar una mirada nueva al mundo del arte, cuya misión social es potenciar la creatividad de todos sus visitantes a través de las artes para generar desarrollo humano: económico, social y cultural. Cuenta con un ambicioso programa expositivo compuesto por presentaciones, tanto individuales como colectivas, de artistas internacionales y becarios de la Fundación Botín. Su programa formativo, que se sustenta sobre la investigación desarrollada desde hace más de 12 años junto al Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, está compuesto por actividades artísticas y culturales que despiertan la curiosidad, imaginación y creatividad de todos los públicos, animándolos al juego y al aprendizaje a través de las artes. Además, el Centro Botín es parte de la vida diaria de los ciudadanos y contribuye a fortalecer el tejido social y cultural local. Un lugar de encuentro que con arte, música, cine, teatro, literatura y danza dinamiza la vida de la ciudad.*

**Para más información:**

**Fundación Botín.** María Cagigas[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org) /Tel.: 942 226 072

**Trescom:**

Sara Gonzalo / Irene Landaluce

[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es) /[irene.landaluce@trescom.es](mailto:andrea.gutierrez@trescom.es) Tel.: 691975137