EL ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA CIERRA EL CICLO DE CONCIERTOS DE 2024 EN EL CENTRO BOTÍN CON *MÚSICA QUE NOS LLEVA, MÚSICA DI-VERTIDA*

* Enmarcado en el ciclo “Música clásica”, este concierto explora el poder evocador de la música para transportar al público a mundos mágicos y llenos de imaginación, todo ello a través de un repertorio diverso con obras de Benjamin Britten, Jesús Bal y Gay y Bohuslav Martinů, junto a piezas de compositores cántabros como Esteban Sanz Vélez y Alberto Vaquero.
* La obra *Femme espagnole* de Henri Matisse es la protagonista de estos días en la exposición permanente *Retratos: esencia y expresión,* con dos actividades que se desarrollarán en torno a ella: “Visita comentada” y “Una obra en diez minutos”

*Santander, 13 de diciembre de 2024. –* El 16 de diciembre, a las 20:00 horas, el Centro Botín ha programado el último concierto del año del ciclo **“Música clásica”,** titulado *Música que nos lleva (Música di-vertida)*, a cargo del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC), bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez. Este espectáculo tiene como objetivo mostrar el poder evocador de la música, transportando al público a mundos mágicos y llenos de imaginación. El repertorio incluye una selección de obras a través de las cuales se destaca la capacidad de la música para transmitir emociones, colores y relatos. En primer lugar, se interpretará el *Phantasy Quartet* de Benjamin Britten, una obra profundamente introspectiva que invita a una reflexión musical sobre el alma humana. Le seguirá el *Divertimento* de Jesús Bal y Gay, una composición llena de ligereza y color, que transmite alegría y frescura, con una sonoridad vibrante y dinámica. También se podrá disfrutar de la *Suite La Revue de Cuisine,* del compositor checo Bohuslav Martinů, una pieza con gran energía lúdica que se caracteriza por su estilo juguetón y casi teatral, capaz de arrancar sonrisas a través de su ritmo ágil y sus encantadores matices. La parte del programa dedicada a compositores cántabros incluirá dos obras: *Variaciones (La carpintera poeta)*, del propio Esteban Sanz Vélez, y *Perenne*, de Alberto Vaquero, en las que se reflejan las características del paisaje sonoro de Cantabria, fusionando lo tradicional con lo moderno. El ENSEIC, que cuenta con un extenso repertorio instrumental compuesto por flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, violín, viola, violonchelo y piano, es conocido por su capacidad para fusionar el legado de la música clásica con las tendencias contemporáneas, sin perder nunca su esencia.

***Femme espagnole* de Henri Matisse**

En torno a la emblemática obra *Femme espagnole* de Henri Matisse, perteneciente a la exposición *Retratos: esencia y expresión,* el Centro Botín ha organizado el 18 de diciembre, a las 18:30 horas, una **“Visita comentada”** a cargo de Luis Sazatornil Ruiz, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria y experto en el arte de los siglos XIX y XX. A lo largo del recorrido, los participantes explorarán el contexto creativo de la obra, realizada en 1917, y descubrirán la fascinación de Matisse por la luz y el color del Mediterráneo, influenciado por su viaje a Andalucía junto al pintor Francisco Iturrino una década antes.

Además, los asistentes recibirán una lámina de la obra acompañada de un texto inédito de Norman Rosenthal, destacado experto en Matisse y exdirector de exposiciones de la Royal Academy of Arts de Londres (1977-2008). La reproducción de la obra se podrá conseguir de manera gratuita entre el 27 de diciembre y el 5 de enero, al visitar la exposición o participar en las sesiones diarias de la actividad **“Una obra en diez minutos”**, que se celebrarán esos días a las 11:00 y a las 17:00 horas. En estas breves presentaciones, se compartirán detalles y perspectivas únicas sobre la pintura de Matisse, ofreciendo a los visitantes una ocasión exclusiva para adentrarse en su visión artística.

………………………………………………………

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte internacional que quiere aportar una mirada nueva al mundo del arte, cuya misión social es potenciar la creatividad de todos sus visitantes a través de las artes para generar desarrollo humano: económico, social y cultural. Cuenta con un ambicioso programa expositivo compuesto por presentaciones, tanto individuales como colectivas, de artistas internacionales y becarios de la Fundación Botín. Su programa formativo, que se sustenta sobre la investigación desarrollada desde hace más de 12 años junto al Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, está compuesto por actividades artísticas y culturales que despiertan la curiosidad, imaginación y creatividad de todos los públicos, animándolos al juego y al aprendizaje a través de las artes. Además, el Centro Botín es parte de la vida diaria de los ciudadanos y contribuye a fortalecer el tejido social y cultural local. Un lugar de encuentro que con arte, música, cine, teatro, literatura y danza dinamiza la vida de la ciudad.*

**Para más información:**

**Fundación Botín.** María Cagigas   
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org) /Tel.: 942 226 072

**Trescom:**

Sara Gonzalo / Andrea Gutiérrez / Irene Landaluce

[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es) / [andrea.gutiérrez@trescom.es](mailto:andrea.gutiérrez@trescom.es) / [irene.landaluce@trescom.es](mailto:irene.landaluce@trescom.es) Tel.: 691975137