

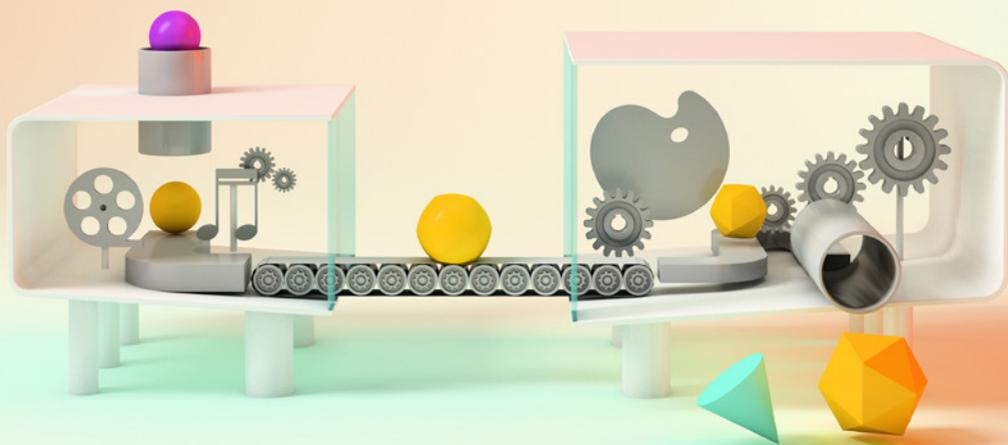
II ENCUENTRO  
INTERNACIONAL

CENTRO BOTÍN  
SANTANDER

24-25 OCT 2024

LENIKU  
BOTÍN  
CENTRO

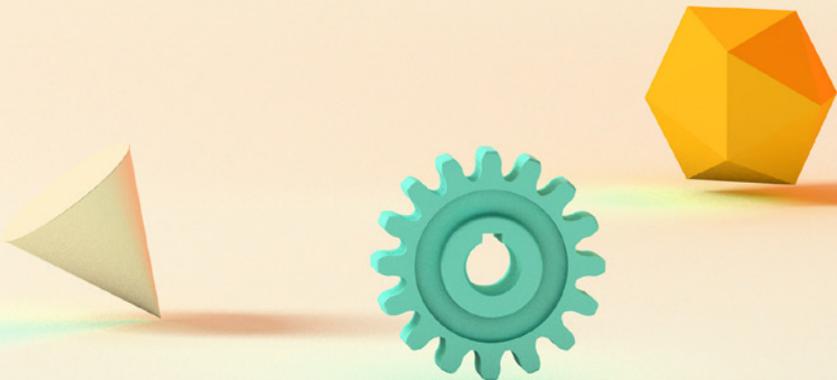
ARTES  
EMOCIONES  
CREATIVIDAD



Descubre el  
poder transformador  
de la creatividad

**El II Encuentro Internacional: Artes, Emociones y Creatividad** surge de la intensa labor de investigación, realizada por el Centro Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, sobre el papel de las emociones en el proceso creativo y el gran potencial de las artes para contribuir al desarrollo de las habilidades emocionales y creativas.

Se trata de un encuentro para presentar los últimos avances científicos en el desarrollo de la creatividad y profundizar en la “creatividad transformadora”, esa que tiene la capacidad de producir cambios positivos en la sociedad. Los mejores expertos dedicados a estudiar la creatividad en el mundo, desde Japón hasta Estados Unidos, pasando por Polonia e Irlanda, presentarán sus investigaciones y establecerán debates entre ellos y los asistentes. Además, llevaremos la teoría a la práctica con talleres y experiencias creativas para vivir en primera persona el poder transformador de la creatividad.



24  
OCTUBRE

# ¿CÓMO PODEMOS SER MÁS CREATIVOS?

9:00 h.

## **Recepción**

9:30 h.

## **Bienvenida e inauguración.**

Iñigo Sáenz de Miera, director general de la Fundación Botín.  
Zorana Ivcevic, Universidad de Yale.

10:00 h.

## ***Mejorar el proceso creativo: el papel de la autorregulación en el desarrollo de la creatividad.***

Aleksandra Zielińska, Instituto de Psicología, Universidad de Breslavia (Polonia).

10:45 h.

## ***Cómo conseguir la inspiración.***

Takeshi Okada, Escuela Superior de Educación y Centro de Arte,  
Universidad de Tokio (Japón).

11:30 h.

## **Café/Pósteres/Máquina transformadora. Ñ teatro, compañía de teatro cántabra.**

12:00 h.

## ***Un espejo negro de ideas brillantes: ¿Pueden los medios de comunicación contribuir a la educación de la creatividad positiva?***

Izabela Lebuda, Instituto de Psicología, Universidad de Breslavia (Polonia).

13:00 h.

## **Almuerzo creativo.**

Marta Fernández Calvo, artista visual (España).

15:00 a 17:00 h.

## **¿Desarrolla el arte nuestras habilidades emocionales y creativas? Taller.**

Carolina García, David López, Marina Pascual  
y Néstor Revuelta. Centro Botín.



## ZORANA IVCEVIC PRINGLE

Es Investigadora Científica Senior en el Yale Center for Emotional Intelligence (Centro de Inteligencia Emocional de Yale). Sus investigaciones se centran en el papel de las emociones y de las capacidades emocionales en la creatividad y en el bienestar, así como en cómo utilizar el arte (y las instituciones relacionadas con el arte) para fomentar las aptitudes creativas.

Ha editado el *Cambridge Handbook of Creativity and Emotions* y es coeditora de *Crisis, Creativity, and Innovation*. Ha colaborado con colegas de Dinamarca, España, China, Francia, Alemania, Polonia y Croacia y ha publicado sus investigaciones en *Personality and Social Psychology Bulletin*, *Journal of Personality*, *Applied Cognitive Psychology*, *Creativity Research Journal* y *Journal of Creative Behavior*, entre otros. Zorana ha sido editora asociada de *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* y de *International Journal of Creativity and Problem Solving*, posición que actualmente también ocupa en *The Creativity Research Journal*.

Su trabajo ha aparecido publicado en *Harvard Business Review*, *ArtNet*, *US News*, *Education Week*, *Science Daily* y *El País*, entre otros, y es colaboradora habitual de *Psychology Today* y *Creativity Post*. La doctora Ivcevic ha sido galardonada con el premio a la excelencia investigadora de la Fundación Mensa para la Educación y la Investigación y con el Premio Berlyne a la joven trayectoria profesional más destacada otorgado por la Asociación de la Psicología de la Estética, la Creatividad y el Arte; también es miembro de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA).



## ALEKSANDRA ZIELIŃSKA

Es estudiante de último año de doctorado en la Universidad de Breslavia, Polonia, donde desarrolla su trabajo en el Laboratorio de Comportamiento Creativo. Sus investigaciones se centran en las bases psicológicas del proceso creativo, en concreto en los mecanismos que contribuyen a que transformemos las ideas en productos o en acciones. Le interesa especialmente la interrelación entre la autopercepción creativa y la autogestión a la hora de conseguir que las acciones creativas resulten más probables y positivas. Sus últimos trabajos analizan el potencial de las intervenciones breves a la hora de fomentar los procesos creativos en contextos tanto profesionales, como cotidianos.



## TAKESHI OKADA

Es profesor de psicología en la Escuela Superior de Educación de la Universidad de Tokio y director del Centro de Arte de la Universidad de Tokio (ACUT). Desde 2020 es miembro del consejo de la International Society for the Study of Creativity and Innovation (ISSCI). Tras doctorarse en psicología en la Universidad Carnegie Mellon, se ha dedicado al estudio de la creatividad artística y a analizar, a través de experimentos psicológicos y encuestas, cómo nos inspiramos en obras de otros. También ha desarrollado experimentos, observaciones sobre el terreno y entrevistas con artistas plásticos y bailarines. Estos estudios empíricos desembocaron en una investigación basada en el diseño (DBR, en sus siglas en inglés) enfocada a la educación artística y centrada en diversos grupos, como estudiantes universitarios, estudiantes de Secundaria e ingenieros.



## IZABELA LEBUDA

Es educadora y psicóloga en el Laboratorio de Comportamiento Creativo de la Universidad de Breslavia. Sus investigaciones se centran en la psicología de la creatividad, especialmente en la gestión intencionada del proceso creativo a través de la metacognición creativa y de la autogestión. También le interesa cómo la personalidad y nuestras propias creencias sobre la creatividad contribuyen a los hitos creativos. En los últimos años sus estudios se han centrado, entre otras cosas, en cómo los mensajes que recibimos a través de los medios de comunicación conforman la idea que tenemos sobre nuestra propia capacidad creativa.



## MARTA FERNÁNDEZ CALVO

Artista visual e investigadora con un interés especial en la relación entre las artes visuales y el alimento. Premio a las Artes Riojanas en 2019, su trabajo ha formado parte de exposiciones como *No Soul for Sale* en la Sala de Turbinas de **Tate Modern** (Londres), *Utopia Station* en la 53 Bial de Venecia y *Querer parecer noche* en el Centro de Arte de Dos de Mayo (Madrid).

En 2019 fue residente en **Delfina Foundation** (Londres), en el marco del programa Politics of Food, donde trabajó en la *performance Food Chorus* que fue presentada en **Victoria & Albert Museum** y en el **Centro Cultural de España en México**.

En 2021, por invitación de Ruta del Castor, desarrolló *Yo echo para atrás las cosas malas* como artista residente en SOMA y Proyecto Público Prim (Ciudad de México). El proyecto fue presentado en Zona MACO, Proyecto Público Prim y Ex Convento del Carmen (Guadalajara).

Desde 2020, dirige el proyecto *Cuidadorxvs Invisibles* ganador de la convocatoria Art for Change de la **Fundación 'la Caixa'**. Ha colaborado con **La Casa Encendida** y la Bial de la ONCE (Madrid), **HAVY Jameel** (Jeddah, Arabia Saudí), y Museos de Jalisco (México), entre otros. Actualmente prepara colaboraciones con **Artium** (Vitoria) y **Kunsthalle Exnergasse** (Viena). Vive en Madrid.



25  
OCTUBRE

# LA CREATIVIDAD TRANSFORMADORA

9:00 h.

***La creatividad como fuerza transformadora de las personas.***

James C. Kaufman, Universidad de Connecticut (Estados Unidos).

9:45 h.

***De la teoría a la práctica: creatividad transformadora en el ámbito educativo.***

Sareh Karami, Universidad Estatal de Mississippi (Estados Unidos).

10:30 h.

***Una nueva aproximación sociocultural a la creatividad transformadora.***

Vlad Glaveanu, Universidad de la Ciudad de Dublín (Irlanda).

11:15 h.

**Café/Pósteres/Máquina transformadora (Ñ teatro).**

11:45 h.

**Arte participativo para una creatividad colectiva.**

**Taller de movimiento.**

Mafalda Saloio, actriz y bailarina (Portugal).

13:45 h.

**Clausura. Espectáculo sorpresa.**



## JAMES C. KAUFMAN

Es profesor de Psicología Educativa en la Universidad de Connecticut. Ha editado más de 50 libros, incluyendo *The Cambridge Handbook of Creativity* (2019) y *The International Handbook of Creativity* (2006), ambos coescritos junto a Robert Sternberg, *Creativity and The Creativity Advantage*. Ha publicado más de 300 artículos, incluyendo las investigaciones que derivaron en la idea del “Efecto Sylvia Plath” y en tres conocidas teorías sobre la creatividad, incluyendo *The Four-C Model of Creativity*, esta última desarrollada junto a Ron Beghetto. Ha presidido la División 10 (Asociación de la Psicología de la Estética, la Creatividad y el Arte) de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA). James ha recibido numerosos galardones, incluyendo el premio Mensa a la Investigación, el premio Torrance de la National Association for Gifted Children (Asociación Nacional para Niños con Altas Capacidades) y los premios Berlyne y Farnsworth de la APA. Es cofundador de dos importantes revistas científicas: *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* y *Psychology of Popular Media Culture*. Ha puesto a prueba la creatividad del Dr. Sanjay Gupta en la CNN, ha aparecido en el aclamado programa de televisión australiano *Redesign Your Brain* y se ha encargado de narrar el documental sobre creadores de cómics *Independents*. Es autor del libreto de *Discovering Magenta*, que se estrenó en Nueva York en 2015.



## VLAD GLĂVEANU

Es Catedrático de Psicología en la Facultad de Psicología y director del Centre for Possibility Studies de la Universidad Ciudad de Dublín, así como profesor asociado en el Centro para la Ciencia del Aprendizaje y la Tecnología de la Universidad de Bergen. Es fundador y presidente de Possibility Studies Network (PSN). Su trabajo se centra en la creatividad, la imaginación, la cultura, la colaboración, el asombro, la posibilidad y los retos sociales. Fue editor de *Palgrave Handbook of Creativity and Culture* (2016) y de *Oxford Creativity Reader* (2018), coeditor de *Cambridge Handbook of Creativity Across Domains* (2017) y de *Oxford Handbook of Imagination and Culture* (2017) y autor de *The Possible: A Sociocultural Theory* (Oxford University Press, 2020), *Creativity: A Very Short Introduction* (Oxford University Press, 2021) y *Wonder: The Extraordinary Power of an Ordinary Experience* (Bloomsbury, 2020), así como autor o coautor de más de 200 artículos y capítulos de libros dedicados a estas materias. Es coeditor de la serie de libros *Palgrave Studies in Creativity and Culture* de la editorial Palgrave Macmillan y es editor de la revista de acceso abierto revisada por pares *Europe's Journal of Psychology* de la plataforma PsychOpen (Alemania) y de *Possibility Studies and Society*, publicado por Sage en 2022. En 2018 recibió el premio Berlyne otorgado por la División 10 de la Asociación Estadounidense de Psicología a jóvenes científicos por su contribución al campo de la estética, la creatividad y el arte.



## SAREH KARAMI

Es profesora adjunta de Psicología Educativa en la Universidad de Mississippi. Sareh se licenció y completó su primer Máster en Psicología Clínica en la Universidad de Teherán y obtuvo el doctorado en Estudios Educativos en la Universidad de Purdue. Dirigió el departamento de investigación y programas extraescolares de la Escuela Iraní para Estudiantes con Altas Capacidades durante más de 10 años. Finalizó un segundo Máster en Educación en la Universidad de Columbia Británica (Canadá). Ha desarrollado dos teorías sobre la sabiduría: el Modelo de Sabiduría Jerárquica Iraní (Iranian Hierarchical Wisdom Model), que está basado en un canon literario iraní, y el Modelo de la Sabiduría Poliédrica (Polyhedron Wisdom Model), que está basado en la literatura occidental. Sareh ha publicado artículos y libros sobre sabiduría, creatividad e inteligencia. Ha recibido varios premios en reconocimiento a su trabajo de investigación, entre ellos el Mensa Award for Excellence in Research, el Herb Handy Research Award de la Universidad de Mississippi, la beca John Feldhusen de la Universidad de Purdue, el Carolyn Callahan para doctorandos y dos Gala Award para doctorandos (ambos de la Asociación Nacional para Niños con Altas Capacidades, NAGC).



## MAFALDA SALOIO

Formada en Teatro Físico por la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq, en París, y en Comunicación Social, por la Universidad Técnica de Lisboa. Trabaja como actriz y creadora desarrollando proyectos con diferentes públicos, que promueven el cruce entre varios lenguajes artísticos como el teatro, la danza y la música. Desde el año 2000 apuesta por un trabajo de intervención social con la comunidad donde el teatro es punto de encuentro y desarrollo humano. Actualmente desarrolla proyectos artísticos y pedagógicos en el País Vasco y Portugal con distintos colectivos.

Directora artística del proyecto de teatro-danza **On do ko**, en San Sebastián, un trabajo con la comunidad de personas mayores del barrio de Egia, que cuenta con el apoyo de la Casa de Cultura Egia, Donostia/Lagunakoa y Plus55+. Ha creado junto con Blanca Caballero el proyecto de teatro-danza intergeneracional con la comunidad **La Matora**, en el barrio Pasajes San Pedro, Guipúzcoa, impulsado por Adinkide. Desde 2018 trabaja con el Coro Easo con quien ha creado cuatro óperas con adolescentes para la **Quincena Musical** Infantil de San Sebastián.



# PROGRAMA ABIERTO

## EL PODER TRANSFORMADOR DE LA CREATIVIDAD



Con motivo de la celebración del II Encuentro Internacional: Artes, Emociones y Creatividad que se celebrará en el Centro Botín los días 24 y 25 de octubre, te ofrecemos participar en una sesión abierta al público en la que expertos internacionales nos contarán, y harán vivir en primera persona, las últimas investigaciones sobre los beneficios de las artes y la creatividad.

24  
OCTUBRE



18:30 h.

**Mesa redonda y taller: *Creatividad para vivir bien y desarrollarse con plenitud a través del arte.***

Zorana Ivcevic, Universidad de Yale, Estados Unidos.

James Kaufman, Universidad de Connecticut, Estados Unidos.

Takeshi Okada, Universidad de Tokio, Japón.

Katherine Cotter, Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos.

Para asistir es necesaria la retirada de entrada a través de la web, [centrobotin.org](http://centrobotin.org), o en las taquillas del Centro Botín. El acto contará con traducción simultánea.



**Zorana Ivcevic Pringle** es doctora e investigadora Científica Senior en el Centro de Inteligencia Emocional de Yale. Sus investigaciones se centran en el papel de las emociones y de las capacidades emocionales en la creatividad y en el bienestar, así como en cómo utilizar el arte para fomentar las aptitudes creativas.



**James C. Kaufman** es profesor de Psicología Educativa en la Universidad de Connecticut. Ha editado más de 50 libros, incluyendo *The Cambridge Handbook of Creativity* (2019) y *The International Handbook of Creativity* (2006), ambos coescritos junto a Robert Sternberg, *Creativity and The Creativity Advantage*.



**Takeshi Okada** es profesor de psicología en la Escuela Superior de Educación de la Universidad de Tokio y director del Centro de Arte de la Universidad de Tokio (ACUT). Desde 2020 es miembro del consejo de la International Society for the Study of Creativity and Innovation (ISSCI).



**Katherine N. Cotter** es doctora por la universidad de North Carolina Greensboro y directora asociada de investigación del proyecto *Humanities and Human Flourishing* de la Universidad de Pensilvania. Sus investigaciones se centran en desentrañar cómo el arte favorece el desarrollo humano con plenitud. Su trabajo más reciente está dedicado a demostrar que admirar artes visuales, ya sea en un museo o en formato digital, mejora nuestro desarrollo pleno.

