

FESTIVAL

UN **FESTIVAL ÚNICO** PARA
VIVIR EXPERIENCIAS
ARTÍSTICAS Y CREATIVAS
DE JÓVENES PARA JÓVENES

GRATUITO CON LA TARJETA DE AMIGO JOVEN

CENTRO BOTÍN • SANTANDER • 11-12/07/24



LUCÍA MARTÍNEZ

PAULA VERA

ESCAPE THE CITY

Escape Room por
el Centro Botín



MARCO REBANAL

ADRIANA RUBIO

Instalación plástica



GAEL SAN JOSÉ

ALMA TEJADA

Creación audiovisual



Ping pong con la obra de

NICOLÁS ORTIGOSA



RAQUEL SOTO

IVÁN DOMÍNGUEZ

Teatro e improvisación



JULIO DOPORTO

ALI A.

CLAUDIA GUTIÉRREZ VALERO

POETRY SLAM SANTANDER

Experiencia poética



INÉS PARDO

MARIO DE INOCENCIO

MUSIQUEA

Tribu musical

ISIS, RONIN Y LYCAN

DANZA NEXUS STUDIO

Explorando con
el movimiento



**CENIKU
BOTÍN
CENTRO**

**Apúntate
aquí**

centrobotin.org



PROGRAMA

11 de julio

10:00 h.

3, 2, 1... ¡Comenzamos!

Reparto de pulseras, materiales y bienvenida. Centro Botín y profesionales.

10:30-12:00 h.

Escape Room por el Centro Botín. Lucía Martínez y Paula Vera de Escape the City (@escapethecityx). Descubre aquello que no sabías del Centro Botín a través de un juego de pistas y acertijos que pondrán a prueba tu ingenio.

12:00-14:00 h.

Al hilo de Silvia Bächli. Visita a la exposición e instalación plástica. Propuesta de Adriana Rubio (@adrianarubio_art) y Marco Rebanal, (@tuxanas) estudiantes de Bellas Artes, inspirada en la obra de Silvia, donde tendrás la oportunidad de participar en una creación colectiva al aire libre.

14:00-16:00 h.

Comida y Ping pong (Obra de Nicolás Ortigosa, artista.) Tiempo para desconectar, comer y jugar con la obra de Nicolás Ortigosa.

16:00-18:00 h.

Cuestión de perspectiva. Taller de creación audiovisual. Con Alma Tejada (@soyalm0), estudiante de Comunicación Audiovisual y Gael San José, (@gael.films) director de cine, nos adentraremos en la creación de vídeo inspirándonos en sus propuestas.

18:00-20:00 h.

Moverse para explorar espacios.

Isis (@missik47), Ronin (@juan__ronin) y Lycan (@lycanoficial) creadores y bailarines de la escuela de danza Nexus Studio (@_nexus_studio) serán los encargados de traer ritmo y movimiento al Festival. Tomaremos cada espacio del Centro Botín, dejándonos llevar, olvidándonos de la vergüenza y centrándonos en expresarnos con nuestro cuerpo y disfrutar.

12 de julio

10:00-12:00 h.

Lo que cabe en una palabra. Experiencia poética inspirada en la exposición de *Shilpa Gupta: Yo también vivo bajo tu cielo.* Ali A (@ali_abasc), Claudia Gutiérrez (@laclaulaclau) y Julio Doporto (@jdoporto97), miembros de la Asociación Poetry Slam de Santander, serán nuestros guías en esta aventura literaria.

12:00-14:00 h.

Macht de Impro. Teatro e improvisación de la mano de Iván Domínguez (@guez.ivan), graduado en Teatro físico del movimiento y Raquel Soto (@rachstot), graduada en Interpretación textual, en la que pondremos a prueba nuestra capacidad de improvisación y descubriremos partes de nosotros que no conocíamos.

14:00-16:00 h.

Comida y Ping pong (Obra de Nicolás Ortigosa). Tiempo para desconectar, comer y jugar con la obra de Nicolás Ortigosa.

16:00-18:00 h.

Somos una tribu. Creación musical colaborativa con Mario de Inocencio (@mario_musiquea) e Inés Pardo (@innezpardo) de la escuela de música Musiquea (@musiquea_musica_moderna). Llega la hora de ponerle música al Festival y crear entre todos un himno que represente todo lo vivido.

18:00-19:00 h.

Final performático. Terminaremos el Festival por todo lo alto en el exterior del Centro Botín. Primero nos transformaremos con diferentes materiales para después salir a los Jardines de Pereda como una tribu artística que aporte color y alegría al entorno.

BIOS

ESCAPE ROOM EN EL CENTRO BOTÍN

Lucía Martínez y Paula Vera, fundadoras de Escape the City (@escapethecityx), son dos jóvenes de 25 años de Pamplona a las que les apasiona diseñar experiencias con aprendizajes intrínsecos, con el objetivo fortalecer el conocimiento gracias a la experiencia. Gestionan una red de escape rooms callejeros en diecinueve ciudades de España, además de personalizar experiencias para empresas e instituciones que buscan aplicar dinámicas de escapismo con objetivos transformadores y de impacto.



AL HILO DE SILVIA BÄCHLI



Marco Rebanal (@tuxanas), originario de Cantabria, donde ha crecido y reside, comienza su formación artística desde la infancia de la mano de su tío. Continúa en academias, señalando el paso por Espacio Alexandra en 2015. Es en esos años, con un mundo de nuevos referentes, cuando se desarrolla un interés en temas recurrentes como los relojes de sol, fuentes y lavaderos ligados a esos paseos de la infancia, después en bici. Ese salir de aventuras, encontrar sitios secretos, la montaña, siempre con una cámara; es algo que no ha dejado. Se comienza a cristalizar en 2020 ingresando en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se forma y experimenta con la pintura y el espacio, recorriendo la periferia con mecánicas de recolección e impulso de archivo para luego intervenir en él. Conocer el pasado, las ruinas, la basura, bucear en los restos como de un autor y su libro es la mecánica que sigue utilizando para entender mejor el territorio y conectar con él. Ha mostrado su obra en la galería Artísimos Club de Valencia y en la UPV.

Adriana Rubio @adrianarubio_art (Cantabria, 2005), actualmente se encuentra cursando la carrera de Bellas Artes en la UPV/EHU. Le apasiona todas las expresiones artísticas, especialmente las artes visuales por su capacidad de sumergir a las personas en experiencias profundamente emotivas e inmersivas.



CUESTIÓN DE PERSPECTIVA



Gael San José (@gael.films), director cinematográfico, productor y fotógrafo nacido en el año 2000 en Santander, es graduado en Comunicación Audiovisual y Máster en Dirección Cinematográfica en Medios Audiovisuales. Ha trabajado tanto en festivales (Festival Internacional de Cine de Santander y el Festival de cine SocialMED de los Derechos Humanos del Mediterráneo), como en productoras, como Producciones Nueva Línea desde la dirección para el Especial de Nochevieja 2023 con José Mota. En 2018 fundó su propia productora "Gael Films" con la que ha desarrollado decenas de proyectos, como su debut "Fotografías de Body Painting (2019)" y "Alma y Arte (2020)", expuestas en Santander y, el ámbito de la ficción, "Cuestión de Perspectiva" (2023), que fue estrenada en Valencia en Ca Revolta y en Ve cinema, la Fábrica de hielo.

A **Alma Tejada (@soyalm0)** (Logroño, 2005), le apasiona el mundo de la fotografía. Ha comenzado su formación académica estudiando artes y comunicación audiovisual. Y quiere enfocar su carrera hacia el cine. Sus trabajos giran en torno a la memoria a través de las artes visuales. Ha recibido diversas becas para la realización audiovisual de festivales de música, cine y cultura. Y ha participado en jurados jóvenes de certámenes cinematográficos.



MOVESE PARA EXPLORAR ESPACIOS



Ronin e Missik47 son **Juan Manuel Rondo Epitie (@juan__ronin)** e **Isis Pérez Revilla (@missik47)**, bailarines y coreógrafos profesionales de danzas urbanas y de la cultura del Hip Hop. Juan es autodidacta desde los 18 años formado con Mr Wiggles y Buddha Stretch. Isis, bailarina desde los 4 años (ISTD) formada desde los 11 años, realiza estudios de psicopedagogía, coaching, inteligencia emocional, PNL, entre otros.

Juan Manuel comenzó con el Popping cuando nadie en Santander lo practicaba, y entrenando estilos como el Hip Hop Freestyle, C-walk, House, Locking de la mano de Isis Pérez. Actualmente se encuentran inmersos en su nuevo proyecto, la **Escuela de Baile Nexus Studio (@_nexus_studio)**, un lugar donde bailar y aprender desde la libertad y la experimentación, siendo la Escuela de Freestyle, el espacio epicentro para poder experimentar nuevas formas de mejorar cualquier estilo de baile individualmente y fomentando la creatividad.



Lycan (@lycanoficial), nacido y criado en la Isla Margarita de Venezuela, se considera un constructor de comunidades, un estudiante siempre y un narrador de historias, miembro de Ninjas Worldwide Crew, La Joven Compañía de Danza Castilla y Leon & El Ballet Contemporáneo De Burgos. Creador de proyectos comunitarios y colaborativos como Deep Mind Crew y CoFundador de la North Wave Sessions. Comenzó como bailarín autodidacta 2009 en los estilos (Break Dance, Hip Hop Dance, Housea & Popping). Apostando por una formación diversa, decido mudarme a España para comenzar mi formación de danza contemporánea en el ámbito de las artes escénicas & performática en la "Escuela Profesional de Danza de Castilla y León Ana Laguna" en Burgos.

LO QUE CABE EN UNA PALABRA

Ali A. (@ali_abasc), como se le conoce en el *Poetry Slam*, es Alicia Abascal. Escritora por educación y poeta por ego. Ganó en 2020 la primera edición del Poetry Slam Santander. Actualmente es gestora cultural en la Asociación *Poetry Slam Santander* y cofundadora del colectivo juvenil *Jam Up! Santander*. Ha participado en diversas antologías poéticas colectivas como *Generación*, *Pandemia* (2020) y *Plomo* (2022) y ha coordinado y editado la antología poética *Mareas* (2023). De sí misma dice que está aprendiendo a redefinir la palabra hogar, así que, hasta que lo consiga, ha aprendido a anidar en sus versos.



Julio Doporto, (@jdoporto97) (Santander, 1997), maestro y poeta por accidente, cofundador del colectivo juvenil *Jam Up! Santander* que organiza sesiones de micro abierto, y participante asiduo del formato *Poetry Slam*. Actualmente es parte de la Asociación Cultural Poetry Slam Santander y se ha aventurado en diversos proyectos de la asociación: Teen Poetry Slam, II Workshop de escritura creativa de la Universidad de Cantabria y II festival de poesía viva KALOKA. Además, ha formado parte de varias antologías poéticas como *Plomo* (2022), *Nuestra arma es la poesía* (2022), y *Mareas* (2023) y acaba de publicar su primer poemario *Tres inviernos o una primavera en Finlandia* (Cáprica, 2024).

Claudia Gutiérrez Valero (@laclaulaclau) nació en Santander en el año 1991. Se formó en el mundo de la lingüística; en ese mundo sigue formándose y trabajando. Desde 2017 ha participado en diversos eventos y festivales poéticos como *Poesía* o *Barbarie* o el Campeonato Nacional *Poetry Slam* España. El pasado año fue seleccionada como una de las diez poetas de la Generación del 22 por la Comunidad de Madrid. Siente especial interés por la gestión cultural y la expansión de la poesía. Formó parte de la organización de *Poetry Slam Cantabria* y, en la actualidad, de la organización de *Poetry Slam Santander* como secretaria. Es precursora y coordinadora del Festival de poesía viva KALOKA y del proyecto *Teen Poetry Slam*.



MACHT DE IMPRO



Iván Domínguez (@guez.ivan) y **Raquel Soto (@rachstot)**, graduados en Teatro físico del movimiento en el caso de Iván en Madrid e Interpretación textual, en el de Raquel en Málaga. Son compañeros de universidad, y más allá del ámbito académico, son compañeros de trabajo y amigos. Pasando juntos por procesos de creación de todo tipo, se encuentran abriéndose paso en el panorama del teatro alternativo y los cursos de iniciación al ámbito escénico. Siempre intentando acercar las disciplinas como la improvisación a todo el público posible. Cada uno desde su rama y especialización, el cuerpo o la palabra, forman la mejor combinación para desempeñar una actividad interesante para el Festival ON de este año. Son ambos cada uno desde su lugar la mejor combinación para empezar en el teatro.

SOMOS UNA TRIBU

Mario de Inocencio (@mario_musiquea) inició sus estudios musicales a los nueve años de edad cuando se inscribió en clases de piano en una pequeña escuela de Santander, continuando posteriormente en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. En la adolescencia comienza también su formación en guitarra eléctrica, primero de forma autodidacta y más tarde en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Tras terminar sus estudios de Biología Marina en la Universidad de Miami, se forma también como Técnico Superior en Sonido, asistiendo además a diversos cursos orientados hacia la producción musical y la captación y mezcla sonora, trabajando en estudio con artistas como Hombres G o El Canto del Loco. Ha editado varios discos con diversas formaciones, destacando "Algunos Hombres Buenos" (EMI 2007) o Belgrado (Sony Music 2011). Como músico de gira trabaja desde hace más de 10 años con La Sonrisa de Julia, Billy Boom Band y Marcos Cao y como productor musical se ha encargado de dirigir las grabaciones varios álbumes. En 2010 funda **MUSIQUEA|Formación en Música Moderna (@musiquea_musica_moderna)**, donde ejerce como director y profesor de guitarra.



Inés Pardo (@innezpardo) es una de esas joyas de nuestra región que brilla con luz propia también fuera de nuestras fronteras. Proveniente de una familia entregada a la música, su formación a nivel vocal incluye estudios de música popular y clásica, formaciones corales y, por supuesto, el paso por bandas de todo tipo, para convertirse en lo que hoy es: una de las voces de referencia en el reggae europeo. En el ámbito profesional ha grabado junto a artistas como Akatz, Asimov o en varias ocasiones para el sello Roots and Fyah, aunque su colaboración más prolífica se materializa junto a Roberto Sánchez, auténtica referencia internacional del reggae, con quien produce sus dos referencias como artista "One Sister" (2017) y "My Time" (2023). En el ámbito docente, Inés acumula más de catorce años de experiencia como profesora de canto, compartiendo en las aulas de Musiquea toda su experiencia y conocimiento con sus alumnos.



PING PONG

Nicolás Ortigosa (Logroño, 1983) estudió Bellas Artes en Barcelona y desde entonces no ha parado de crear siendo el dibujo el campo en el que más disfruta y experimenta. Ha expuesto en la Sala Amós Salvador de Logroño, en Bombas Gens Centre d'Art en Valencia y en el CAB de Burgos entre otros. En 2018 fue galardonado con el Premio de la Colección DKV en la feria de arte contemporáneo Estampa.

