

El Centro Botín se suma un año más al Día Internacional de los Museos con acceso gratuito y actividades especiales para todos sus públicos

ESTE SÁBADO, TE REGALAMOS UNA LÁMINA DE JUAN GRIS

- Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, este sábado comenzará la entrega de la colección de láminas sobre las obras de la exposición “Retratos: Esencia y expresión”, siendo la primera de ellas *Arlequín* (1918), del pintor Juan Gris.
- Conseguir las otras siete láminas será posible una semana concreta al mes, ya que los visitantes podrán pedir las -de junio a diciembre- tras visitar la exposición en el Centro Botín, y disfrutar no sólo de la obra pictórica sino también de los textos que encontrarán en el reverso de cada lámina escritos por diferentes expertos.
- Este sábado, el Centro Botín no solo se sumará a la jornada de puertas abiertas por el Día Internacional de los Museos, sino que también ha programado una actividad muy especial para filosofar, junto a la filósofa Esther del Valle, en “Retratos: Esencia y expresión” y descubrir así las obras que la componen con una nueva mirada.

Santander, 16 de mayo de 2024. – Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, **este sábado comenzará la entrega de la colección de láminas sobre las obras de la exposición “Retratos: Esencia y expresión”**, una selección de obras maestras del siglo XX cedidas generosamente por Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, que se exponen de manera permanente en la primera planta del Centro Botín.

El conjunto lo forman *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Self Portrait with injured eye* (1972) de Francis Bacon; *Al baño. Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *Figura de medio cuerpo* (1907) de Isidre Nonell; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana; *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío y *Arlequín* (1918) de Juan Gris, siendo esta última la primera lámina que se entregará a partir de este sábado y hasta el 26 de mayo.

Además, el Centro Botín se suma a la jornada de puertas abiertas con el acceso gratuito de todos sus visitantes, que de 10.00 a 20.00 horas podrán descubrir sin coste alguno las exposiciones de Shilpa Gupta, “Yo también vivo bajo tu cielo” y de Silvia Bächli, “Partitura”, además de **la exposición de retratos que también acogerá, a las 18.00 horas, “Filosofar en Retratos: Esencia y expresión”, una propuesta única para descubrir a través de una nueva mirada la exposición de la mano de la filósofa Esther del Valle**, que reflexionará sobre la realidad y la existencia con los participantes.

Este año el Día Internacional de los Museos se celebra bajo el lema "Museos por la educación y la investigación". Un lema que nos toca muy de cerca ya que desde 2012 en el Centro Botín llevamos a cabo una línea de investigación prioritaria en colaboración con la Universidad de Yale (EE.UU.) para analizar el papel de la emoción en el proceso creativo e investigar la relación entre las artes, las emociones y la creatividad. Lo que nos convierte en pioneros en el mundo para el desarrollo de la creatividad a través de las artes y en un punto de encuentro internacional para los estudiosos y expertos en este ámbito.

Ocho obras maestras del siglo XX

Conseguir las otras siete láminas que componen el conjunto será posible una semana concreta al mes, ya que los visitantes podrán pedir las -de junio a diciembre- tras visitar la exposición en la taquilla del Centro Botín.

La primera de las láminas será *Arlequín* (1918), del pintor Juan Gris, que se entregará en la taquilla del Centro Botín tras visitar la exposición del 18 al 26 de mayo. En esta ocasión, **la encargada en firmar el texto que acompaña la lámina es Estrella de Diego, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid y experta en el trabajo del artista madrileño.**

El resto de las láminas se distribuirán:

- **Del 21 al 30 de junio de 2024 - José Gutiérrez Solana, *El constructor de máscaras*.** Texto de **Andrés Trapiello**, escritor y experto en la obra de Solana.
- **Del 26 de julio al 4 de agosto de 2024 - Francisco Gutiérrez Cossío, *Retrato de mi madre*.** Texto de **Juan Navarro Baldeweg**, arquitecto, pintor, escritor y gran admirador de la obra de Francisco Gutiérrez Cossío.
- **Del 16 al 25 de agosto de 2024 - Joaquín Sorolla, *Al baño*.** Texto de José Luis Díez, académico de número de la Real Academia de la Historia, doctor en Historia del Arte y comisario de la exposición Sorolla en el Prado.
- **Del 13 al 22 de septiembre de 2024 - Daniel Vázquez Díaz, *Mujer de rojo*.** Texto de Juan Manuel Bonet, escritor, crítico de arte y experto en Vázquez Díaz.
- **Del 11 al 20 de octubre de 2024 - Francis Bacon, *Self-Portrait with Injured Eye*.** Texto de **Michael Peppiatt**, escritor, historiador del arte, comisario y experto en Francis Bacon.
- **Del 29 de noviembre al 8 de diciembre de 2024 - Isidre Nonell, *Figura de medio cuerpo*.** Texto de **Francesc Fontbona**, miembro de número de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi y del Instituto de Estudios Catalanes, doctor en historia y experto en Isidre Nonell.

- **Del 27 de diciembre de 2024 al 5 de enero de 2025 - Henri Matisse, *Femme espagnole*.** Texto de **Norman Rosenthal**, director de exposiciones de la Royal Academy of Arts de Londres entre 1977 y 2008 y experto en Henri Matisse.

Además, todos los días de la semana en que se distribuye cada lámina habrá dos sesiones de “Una obra en diez minutos”, a las 11.00 y a las 17.00 horas, que consistirá en una explicación detallada de esa obra por parte del personal de sala del Centro Botín, una oportunidad única de conocerlas en profundidad.

Retratos: Esencia y expresión

Esta selección de obras refleja casi en su totalidad el arte del siglo XX, iniciándose con *Figura de medio cuerpo*, creada por Nonell en 1907, y cerrándose con *Self Portrait with injured eye*, pintada por Francis Bacon en 1972. Además, una obras de artistas españoles de muy alto valor plástico, pero de escaso reconocimiento fuera de nuestras fronteras, con otras de creadores internacionales considerados punteros en el desarrollo del arte del siglo XX. Así, conformada en torno al gusto personal de su propietario, nos encontramos ante un selecto conjunto con evidentes nexos de conexión que nos permiten adentrarnos en su particular microcosmos.

Todos los artistas se formaron en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un periodo complejo por su ruptura con la tradición y en el que se genera una rica actividad artística, con un amplio abanico de estilos que están presentes en esta colección: el modernismo con Nonell, el fauvismo con Matisse, el cubismo con Juan Gris, la figuración lírica con Cossio, el realismo con Solana, el neocubismo con Vázquez Díaz, el iluminismo postimpresionista con Sorolla o la nueva figuración, de fuerte carácter expresionista, de Bacon.

Las obras presentan tres rasgos comunes que definen y personalizan el conjunto: máxima expresión a través del color y la luz, utilización de la figura como medio de comunicación e hilo conductor y, por último, el retrato, que constituye la esencia del conjunto. La paleta es la nota dominante en todas las obras y lo que mejor las define: en todas ellas las tonalidades y los juegos de luces, utilizados para trazar la figura, están al servicio de un modo magistral de la expresión, que es el elemento que unifica la colección.

El retrato es el tema preferido del coleccionista, que considera que en su ejecución es donde se aprecia mejor la capacidad del artista, que ha de poner en juego su propia sensibilidad para mostrarnos al personaje y su estado de ánimo, además de su aspecto físico.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las

CENTRO BOTÍN CENTRE

artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave único del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.

Para más información:

Fundación Botín. María Cagigas
mcagigas@fundacionbotin.org / Tel.: 942 226 072

Trescom

Sara Gonzalo / Andrea Gutiérrez / Miriam Sánchez
sara.gonzalo@trescom.es / andrea.gutierrez@trescom.es / miriam.sanchez@trescom.es
Tel.: 691975137