



EXPOSICIÓN

# Silvia Bächli

## Partitura

**¿QUIERES SEGUIR DISFRUTANDO DE ELLA?**



Aquí tienes recomendaciones de las bibliotecas de Cantabria inspiradas en la exposición.

**GENI KU  
BOTÍN  
CENTRE**

## ADULTOS

ALBERS, JOSEF (1888-1976). <i>Interacción del color</i> . Madrid: Alianza, 2017 .....	7
BJARNASON, E. <i>Cómo Islandia cambió el mundo: La gran historia de una pequeña isla</i> . Madrid: Capitán Swing Libros, 2024 .....	3
DE HITTA, C. <i>Viaje visual y sonoro por los bosques de España</i> . Madrid: Anaya Touring, 2019 .....	4
FINLAY, V. <i>Color: Historia de la paleta cromática</i> . Madrid: Capitán Swing Libros, 2023 .....	3
GOETHE, J. W. (1749-1832). <i>Teoría de los colores: las láminas comentadas</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2019 .....	7
GÜELL I BARCELÓ, M. <i>El mundo desde Nueva Zelanda: técnicas creativas para el profesorado</i> . [S.l.]: Graó, 2008 .....	4
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. <i>Diario de un poeta recién casado</i> . Barcelona: Austral, 2021 .....	6
L'ECUYER, K. <i>Educación en el asombro</i> . Barcelona: Plataforma, 2012 .....	4
MAIKLEM, L. <i>Mudlarking: Historia y objetos perdidos en el río Támesis</i> . Madrid: Capitán Swing Libros, 2023 .....	3
MURAKAMI, HARUKI ; OZAWA, SEIJI. <i>Música, sólo música</i> . Barcelona: Tusquets, 2020 .....	6
PROCTOR, R. <i>Upcycle</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2015 .....	4
TANIGUCHI, JIRO. <i>Los guardianes del Louvre</i> . [Rasquera, Tarragona]: Ponent Mon, cop. 2015 .....	5
TRUEBA, FERNANDO; MARISCAL, JAVIER. <i>Dispararon al pianista</i> . Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2023 .....	5
VIVÈS, BASTIEN. <i>Polina</i> . Madrid: Diábolo, 2011 .....	5

## FAMILIAS

BRUNO, PEP. <i>Cuentos mínimos</i> . Madrid: Anaya, 2015 .....	8
CARTER, D. A. <i>Ruido blanco</i> . Barcelona: Combel, 2019 .....	10
CHEDRU, D. <i>¡Vamos a la feria! sigue el camino con el dedo</i> . Madrid: Kókinos, 2018 .....	10
COTTIN, M., FARIA R. <i>El libro negro de los colores</i> . Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2008 .....	9
GIULIANI, E. <i>Ver la luz</i> . Madrid: Kókinos, 2013 .....	10
GUSTI. <i>Basurarte</i> . Barcelona: Océano Travesía, 2009 .....	9
HEITZ, BRUNO. <i>Una historia fantástica</i> . Pontevedra: Kalandraka, 2000 .....	9
KONECNÁ, M., SEDLÁCKOVÁ, J. y SEKANINOVÁ, S. <i>Los colores de la naturaleza</i> . Buenos Aires: Albatros, 2020 .....	8
LIONNI, L. <i>Frederick</i> . Barcelona: Lumen, 1988 .....	8
<i>El molinillo de los enanos colorados. / Cuento popular</i> . En: <i>Los cristales de colores</i> . Madrid: Ed. Santillana, 1991 .....	10
NANCLARES, SILVIA. <i>La siesta</i> . Madrid: Kókinos, 2000 .....	8
PARLANGE, A. <i>La cinta</i> . Madrid: Kókinos, 2017 .....	9
PATACRÚA. <i>La princesa de Trujillo</i> . Pontevedra: OQO, 2006 .....	9
PORTIS, A. <i>No es una caja</i> . Kalandraka Editora, 2017 .....	9
REYNOLDS, P. H. <i>El punto</i> . [S.l.]: RBA, 2015 .....	8
RODARI, GIANNI. <i>¿Qué hace falta?</i> Sevilla: Kalandraka, 2010 .....	8
ROLDÁN, G. <i>El color de los sentidos: un cuento en blanco y negro a todo color</i> . La Coruña: Bululú, 2024 .....	9
TULLET, H. <i>¡A dibujar!</i> Madrid: Kókinos, 2018 .....	10
TULLET, H. <i>La danza de las manos</i> . Madrid: Kókinos, 2022 .....	10
TULLET, H. <i>Tengo una idea</i> . Madrid: Kókinos, 2019 .....	10
WOLFE, GILLIAN. <i>¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura</i> . Barcelona: Serres, 2004 .....	8



## LIBROS PARA ADULTOS

Recomendados por Alexia Luiña López, Biblioteca Central de Cantabria

### FINLAY, V. *Color: Historia de la paleta cromática*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2023

En este cautivador viaje a través de los colores de la paleta de un artista, Victoria Finlay nos lleva a una apasionante aventura alrededor del mundo y a través de los tiempos, desentrañando cómo los colores que elegimos han determinado la historia de la propia cultura. ¿Cómo viajó el preciado color azul ultramar desde las remotas minas de lapislázuli de Afganistán hasta el pincel de Miguel Ángel? ¿Cuál es la relación entre la pintura marrón y las antiguas momias egipcias? ¿Por qué Robin Hood vestía de verde de Lincoln? Finlay explora los materiales físicos que colorean nuestro mundo, como los minerales preciosos y la sangre de los insectos, así como los significados sociales y políticos que el color ha tenido a lo largo del tiempo.



### MAIKLEM, L. *Mudlarking: Historia y objetos perdidos en el río Támesis*. Capitán Swing Libros, 2023

Durante miles de años, los seres humanos han perdido sus posesiones y han arrojado su basura en el río Támesis, convirtiéndolo en el yacimiento arqueológico más extenso y variado del mundo. Para los expertos, sus tramos fangosos ofrecen un vínculo tangible con el pasado y una conexión con el mundo natural en una ciudad caótica. Lara Maiklem se mudó a Londres a los veinte años. Atraída inicialmente por la ciudad, pronto se encontró a la deriva, añorando el consuelo que había conocido al crecer entre la naturaleza. En las orillas del Támesis descubrió el *mudlarking*: el acto de hurgar en el barro en busca de objetos desechados por generaciones anteriores de londinenses. Desde las mareas del río en el oeste de la ciudad hasta su desembocadura en el mar en el este, *Mudlarking* es la historia del Támesis y sus gentes a través de estos objetos. Una fascinante búsqueda de la paz a través de la soledad y la historia de Londres que recupera las voces de muchos londinenses que habían sido olvidados.



### BJARNASON, E. *Cómo Islandia cambió el mundo: La gran historia de una pequeña isla*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2024

Esta es la historia jamás contada de cómo una pequeña isla en medio del Atlántico ha dado forma al mundo durante siglos. La historia de Islandia comenzó hace mil doscientos años, cuando un frustrado capitán vikingo y su inútil navegante encallaron en medio del Atlántico Norte. De repente, la isla dejó de ser una simple escala para el charrán ártico. En su lugar, se convirtió en una nación cuyos diplomáticos y músicos, marineros y soldados, volcanes y flores alteraron silenciosamente el globo para siempre. Es la apasionante narración de cómo una humilde nación puede verse envuelta una y otra vez en la primera línea de la historia, dando forma al mundo tal y como lo conocemos.





**Recomendados por Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC)**

**L'ECUYER, K. *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma, 2012**

A diferencia de la artista, la mayor parte de nosotros perdemos nuestra capacidad de asombro con la edad. Sin embargo, esto ocurre cada vez a edades más tempranas debido, entre otros, a la sobre estimulación a la que sometemos a los niños.

*Educación en el asombro* es replantear el aprendizaje como un viaje que nace desde el interior de la persona, una aventura maravillosa facilitada por una consideración profunda de lo que reclama la naturaleza del niño.



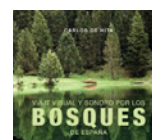
**GÜELL I BARCELÓ, M. *El mundo desde Nueva Zelanda: técnicas creativas para el profesorado*. [S.I.]: Graó, 2008**

Este libro versa sobre cómo entrenar la creatividad y cómo sacarla de ambientes más artísticos para utilizarla en la enseñanza. También pretende despertar al niño creativo que tenemos adormecido.



**DE HITA, C. *Viaje visual y sonoro por los bosques de España*. Madrid: Anaya Touring, 2019**

Silvia Bächli dibuja partituras con sus obras y nos hace partícipes de ellas. Carlos de Hita recoge los sonidos de los bosques más representativos de España y nos los acerca en este libro. Sonidos de lobos, de tormentas y del tráfico que se cuele en la naturaleza.



**PROCTOR, R. *Upcycle*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015**

El *upcycling* va más allá del reciclaje, aumentando el valor del producto original. Una respuesta innovadora y creativa a la cultura del usar y tirar.





**Recomendados por Laura Frías Ubago y M<sup>a</sup> Fresnedo Alonso del Pozo.**  
**Biblioteca Universitaria de Cantabria**

De nuevo hemos acudido a nuestra colección de novela gráfica, eligiendo tres obras que ilustran, a nuestro juicio, alguna de las sensaciones que tuvimos viendo la exposición.

Todos los libros los tenemos disponibles en nuestra colección de la Biblioteca Universitaria de Cantabria.

Empezamos por lo más fácil quizá, relacionar música y dibujo. La artista nos cuenta que la música está siempre presente en su creación y que concibe su obra y su exposición como si fuera una partitura. La música y sus intérpretes son los protagonistas de nuestra primera recomendación.

**TRUEBA, FERNANDO; MARISCAL, JAVIER. *Dispararon al pianista*.**  
**Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2023**

Un emotivo homenaje a Tenório Junior, un pianista cuya prometedor carrera se vio truncada por los injustos azares del destino en uno de los capítulos más oscuros de la historia latinoamericana.

Francisco Tenório Cerqueira Júnior nació en Río de Janeiro y fue uno de los pianistas más reconocidos del movimiento samba-jazz. Solía tocar en Copacabana, cuna de la mejor música brasilera, y formó parte de Os Cobras, una banda instrumental de gran prestigio. A las tres de la mañana del 18 de marzo de 1976, después de dar un concierto en el Gran Rex de Buenos Aires junto a Vinicius de Moraes y Toquinho, el pianista salió a por cigarrillos y medicamentos. Esa sería la última vez que se le vería con vida: Tenório Junior nunca regresó al hotel donde se alojaba. Tenía 34 años. ¿Qué ocurrió esa noche? Es la pregunta que mueve al narrador de *They Shot the Piano Player* a iniciar una investigación sobre el fatídico acontecimiento que acabó con la vida de un músico destinado a cambiar para siempre el rumbo de la música brasilera.



El cuerpo humano es un tema recurrente en Silvia Bächli "los dibujos de cuerpos, primeros planos de cuerpos, han existido desde mis inicios, y siguen existiendo hoy en día". La obra que elegimos tiene como protagonista a una bailarina y está llena de dibujos de cuerpos en movimiento.

**VIVÈS, BASTIEN. *Polina*. Madrid: Diábolo, 2011**

Polina es una historia sobre el ballet y su aprendizaje, pero es mucho más, es una historia sobre el crecimiento personal, sobre la lealtad, sobre la amistad, sobre el recuerdo, sobre las relaciones con nuestros maestros, sobre la posibilidad de enmendar los errores cometidos, sobre la nostalgia...



Silvia Bächli enmarca sus dibujos en una hoja de papel. Sugerimos un cómic de un maestro, Jiro Taniguchi, en los que enmarca sus escenas a las que dota de movimiento con el maravilloso uso que hace de la línea y del color. En la novela conversa con algunos de los artistas a los que considera sus maestros, como hacen todos los creadores y también nuestra protagonista "caminar a hombros de gigantes"

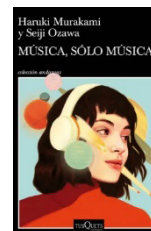
**TANIGUCHI, JIRO. *Los guardianes del Louvre*.**  
**[Rasquera, Tarragona]: Ponent Mon, cop. 2015**



★ **Recomendado por María Santamaría Sainz, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)**

**MURAKAMI, HARUKI ; OZAWA, SEIJI. *Música, sólo música*. Barcelona: Tusquets, 2020**

El título de la exposición "Partitura" y el gusto de la autora por el jazz nos ha recordado a Murakami. Ambos comparten creación y gusto por el jazz. En este libro Murakami comparte con sus lectores sus opiniones y saber sobre este estilo de música.



★ **Recomendados por Andrea Puente, Biblioteca Fundación Gerardo Diego (Santander)**

Al visitar la exposición *Partitura* de Silvia Bächli, muchas de sus obras, en concreto las de la sala que acoge su serie de gouaches *Farbfeld (Campo de color)* –aunque también las piezas sb2020\_119, sb2020\_124 y sb2020\_124, de la Sala 0 que abre la exposición– recuerdan al poema "Mar de pintor" del poeta español Juan Ramón Jiménez, de su libro *Diario de un poeta recién casado* publicado en 1917:

**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881–1958). *Diario de un poeta recién casado*. Barcelona: Austral, 2021**

8 de junio

MAR DE PINTOR

(Al encausto y en dos mitades)

Cuatro de la madrugada: Mar azul Prusia,

Cielo verde malaquita. –Emociones–.

Seis de la mañana. Mar morado. Cielo gris. –Sports–.

Nueve de la mañana: –Lectura–.

Una de la tarde: Mar ocre. Cielo blanco. –Desamor–.

Cuatro de la tarde: Mar de plata. Cielo rosa. –Nostalgia–.

Ocho de la tarde: Mar de hierro. Cielo gris. –Pensamientos–.

Se trata de un poema-telegrama escrito el 8 de junio de 1916 desde el buque "Montevideo" en su travesía Nueva York – Cádiz. El poeta rodeado del océano, con la única visión durante días de un paisaje de dos "masas": MAR y CIELO, divide sus jornadas en momentos, según la hora –la luz–, y cada momento lo imagina ("pinta") en dos mitades ("campos") de color: "azul de Prusia / verde malaquita", "morado / gris", "ocre / blanco", "plata / rosa", y "hierro / gris". Cada momento, con sus dos campos de color, refleja variaciones del mismo paisaje y diferentes estados de ánimo del poeta.

De la misma manera que nos podemos imaginar a Silvia Bächli paseando y observando el paisaje para registrarlo después en el diario de sus *farbfelds*, JRJ, a lo largo de los poemas del Diario despliega su paleta de colores: "verde limón", "verdeuva", "verde chillón", "amarillo de miel", "azul cobalto", "azul ultramar", "azul de primavera", "blanco crudo"... para descomponer, sintetizar, el paisaje que ve ante sus ojos (o una emoción que le produce) en uno o dos campos (bloques, masas, planos) de color:

"anochece verde y morado"

"cielo azul y naranjas"

"blanco y carmín de la aurora"

"campo malva y verde"

"luz verde y violeta"

"niebla roja en el verde aún más oscuro"

"jardín azul y blanco"

"cielo gris y blanco"

"despejado cielo verde"

"desierto de nieve malva"

"mar rosa"

"mar morado"

"mar, remanso azul"

"ocaso amarillo"

"luz amarilla"

"prado verde limón"

"todo blanco"



Juan Ramón Jiménez embarcó en Cádiz con destino a Nueva York a finales de enero de 1916 para encontrarse y casarse allí con Zenobia Camprubí. La pareja pasó unos meses en Nueva York, visitó las ciudades más próximas, y en junio emprendió la travesía de vuelta para instalarse en Madrid. En el poemario *Diario de un poeta recién casado* (Madrid: Calleja, 1917), Juan Ramón Jiménez recogió sus impresiones de aquel viaje, de las ciudades norteamericanas, de las largas travesías transatlánticas de ida y de vuelta, y del paisaje marino de dos mitades, o de dos campos de color: Mar y Cielo.

Para seguir los pasos de Juan Ramón Jiménez o de Silvia Bächli, y hacer un diario de las infinitas combinaciones de MAR y CIELO que ofrece la bahía de Santander, por ejemplo, podemos ayudarnos con una serie de textos, ya clásicos, sobre el color como el de Goethe o el de Josef Albers, y también de cualquier carta de color que tengamos a mano como de las utilizadas en artes gráficas.

**GOETHE, J. W. (1749-1832). *Teoría de los colores: las láminas comentadas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019**



**ALBERS, JOSEF (1888-1976). *Interacción del color*. Madrid: Alianza, 2017**



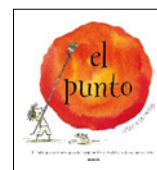
## LIBROS PARA TODA LA FAMILIA



Recomendados por Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC)

**REYNOLDS, P. H. *El punto*. [S.I.]: RBA, 2015**

Bonita historia en la que Vashti, la protagonista, descubre su creatividad y explora sobre ella. Pero, sobre todo, es una narración que pone en valor lo importante que es que alguien crea en ti.



**KONECNÁ, M., SEDLÁCKOVÁ, J. y SEKANINOVÁ, S. *Los colores de la naturaleza*. Buenos Aires: Albatros, 2020.**

Álbum ilustrado con fauna y flora representativa de cada uno de los doce colores de la naturaleza, y una invitación final para crear nuevos colores mezclando colores primarios.



**LIONNI, L. *Frederick*. Barcelona: Lumen, 1988**

La familia de ratones de campo recoge nueces y trigo para el invierno. Todos menos Frederick, que recoge momentos. Recoge rayos de sol, colores y palabras que después utilizará para animar a sus compañeros en el duro invierno. Así también, Silvia Bächli recoge sensaciones que traslada al papel.



Recomendados por Ana Angélica Pernía, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana

En los ocho movimientos de la exposición se transmite una experiencia íntima y fragmentada de la percepción.

**NANCLARES, SILVIA. *La siesta*. Madrid: Kókinos, 2000**

Mediante un juego encadenado de imágenes y frases, de pequeñas sensaciones cotidianas, se va completando a modo de puzzle, la imagen final.



**RODARI, GIANNI. *¿Qué hace falta?*. Sevilla: Kalandraka, 2010**

El relato sigue una sucesión lógica y escalonada sobre el origen de un objeto cotidiano, que culmina en lo más profundo de la naturaleza: para lograr algo muy grande, a veces basta con lo mínimo.



**WOLFE, GILLIAN. *¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura*. Barcelona: Serres, 2004**

Introduce a los más pequeños en la práctica de observar los gestos y las actitudes de las 17 pinturas del libro. Las preguntas y las actividades de cada página animan a la observación desde diversos ángulos: el lingüístico, el matemático lógico, el espacial visual, físico, e interpersonal.



El punto de partida de Silvia Bächli puede ser una observación.

**BRUNO, PEP. *Cuentos mínimos*. Madrid: Anaya, 2015**

Cuentos que primero fueron tuits. Una recopilación de historias condensadas en unas pocas líneas que harán volar la imaginación del lector mucho más allá de sus páginas y de la red en la que nacieron.





Las esculturas para las que Silvia usó trozos de escayola, de una pared derribada de su estudio, recuerda los libros cuyas ilustraciones están hechas con objetos cotidianos.

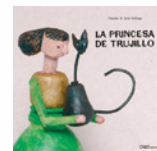


**HEITZ, BRUNO. Una historia fantástica. Pontevedra: Kalandraka, 2000**

Un álbum diferente en el que los elementos de la historia se dividen y combinan acompañando a los ocurentes juegos de palabras.

**PATACRÚA. La princesa de Trujillo. Pontevedra: OGO, 2006**

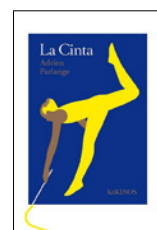
Ilustración tridimensional, elaborada a partir de elementos reciclados (botellas, madera, piedras, alambre...). El juego compositivo y de iluminación con que nos sorprende la fotografía, aporta un valor añadido al libro.



 **Recomendados por Alexia Luiña López, Biblioteca Central de Cantabria**

**PARLANGE, A. La cinta. Madrid: Kókinos, 2017**

Sostener la cinta es dejarse llevar por una estrella fugaz, sujetar a un funambulista, retener a un ratón por la cola, o agarrar a una serpiente por la lengua....



**COTTIN, M., FARIA, R. El libro negro de los colores. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2008**

Una obra singular sobre la percepción del color. Ilustrado en relieve, este libro negro propone a todos los niños una experiencia sensorial inédita: percibir el color, sin necesidad de verlo. Una edición original de la prestigiosa editorial mejicana Tecolote, que mereció el primer premio en la categoría Nuevos Horizontes, otorgado por la Feria del Libro Infantil de Bologna 2007 y elegido por el New York Times entre los mejores libros ilustrados del 2008.



**ROLDÁN, G. El color de los sentidos: un cuento en blanco y negro a todo color. La Coruña: Bululú, 2024**

¿Pueden los colores ser los protagonistas de un libro en blanco y negro? El color de los sentidos es una reflexión muy imaginativa y alegre sobre los colores que nos rodean. Solo hace falta cerrar los ojos para descubrir que podemos experimentarlos de otra manera, con otros sentidos diferentes a la vista: el azul es el sonido del mar; el violeta, el olor de las flores; el rojo, el calor de una hoguera...



**GUSTI. Basurarte. Barcelona: Océano Travesía, 2009**

Todos producimos basura, desde que nacemos hasta el día de nuestra muerte. Así ha sido siempre. Pero ahora producimos tanta basura que si no hacemos algo pronto corremos el peligro de que en unos años el mundo se convierta en un enorme basurero habitado por cucarachas y una que otra rata... Este libro nos ayuda a enfrentar el problema de la basura y, sobre todo, nos invita a convertir muchas de las cosas que desechamos en objetos divertidos, bonitos y agradables. Un verdadero estímulo a la imaginación y una invitación a desarrollar nuestra creatividad y sentido de la observación.



**PORTIS, A. No es una caja. Kalandraka Editora, 2017**

Desde una montaña a un cohete espacial, el protagonista de esta historia nos descubrirá cómo una caja puede llegar a ser todo lo que permita la imaginación.



**CARTER, D. A. *Ruido blanco*. Combel Editorial, 2019**

La última propuesta de la tan celebrada serie de colores de libros pop-up de David Carter nos presenta unas estructuras de papel singulares y coloridas. Y estas estructuras fascinantes producen unos sonidos especiales que, como un ruido de fondo, acompañarán a los lectores en su descubierta.



**TULLET, H. *Tengo una idea*. Madrid: Kókinos, 2019**

Innovador y diferente, este libro es una divertida invitación a desarrollar la creatividad.



**TULLET, H. *La danza de las manos*. Madrid: Kókinos, 2022**

¡Tus manos giran, saltan, ruedan, despegan, vuelan! Entra en la danza... ¡La danza de las manos! Un libro para leer, jugar y bailar, que invita al niño a pasear sus manos por las páginas y a liberar gradualmente su gesto, en una verdadera coreografía para las manos. Un homenaje a la danza, al gesto del pintor y a la destreza de la mano.



**CHEDRU, D. *¡Vamos a la feria!: sigue el camino con el dedo*. Madrid: Kókinos, 2018**


Un libro-juego para seguir la ruta, pasar las páginas y disfrutar de la fiesta.



**GIULIANI, E. *Ver la luz*. Madrid: Kókinos, 2013**

Un libro poético, delicado, conmovedor... sobre la fragilidad y la belleza de la existencia. Desplégalo y haz eclosionar el color de las flores sobre el blanco y el negro.



 **Recomendado por Alexia Luiña López, Biblioteca Central de Cantabria y por María Santamaría Sainz, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)**

**TULLET H. *¡A dibujar!* Madrid: Kókinos, 2018. Encuadernación: estuche con cartas, dados y plantilla.**

**Nota: Este no es exactamente un libro, es un libro-juego en la línea de los libros de Hervé Tullet.**

Saca cartas al azar y dibuja siguiendo las instrucciones de Hervé Tullet. Miles de posibilidades para crear dibujos divertidos y espontáneos, a solas o en grupo. Solo necesitarás hojas de papel y un estuche de lápices de colores para jugar, crear y divertirse.



 **Recomendado por María Santamaría Sainz, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)**

***El molinillo de los enanos colorados. / Cuento popular.* En: *Los cristales de colores*. Madrid: Ed. Santillana, 1991**

Se trata de un cuento tradicional recogido en un libro de lectura escolar "Los cristales de colores". EL horizonte, siempre presente en la obra de Silvia y su relación con el mar nos evoca a esta leyenda sobre el mar y su inmensidad.

