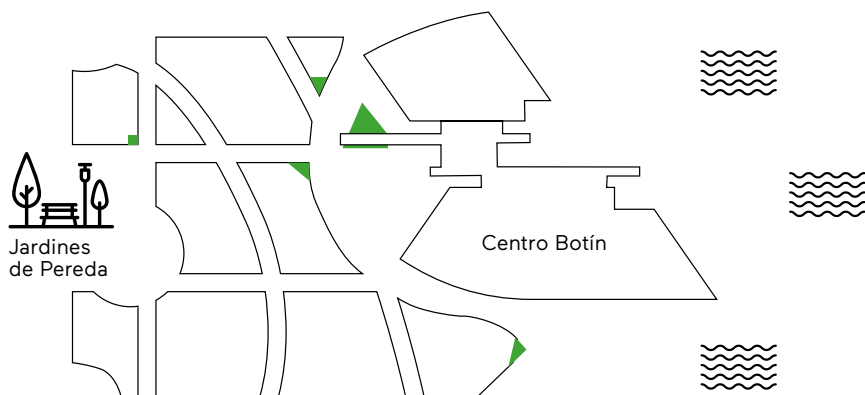




Desde lo subterráneo



**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

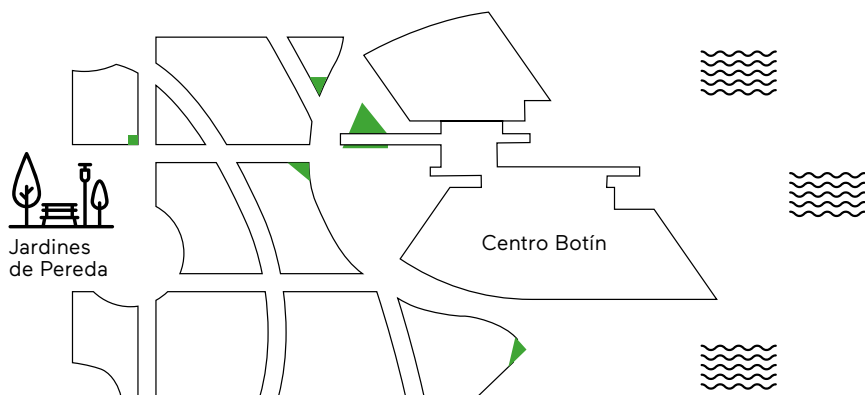
Tanto si estás en el estanque al pie de la escalera principal como si estás en alguno de los 4 pozos que se encuentran alrededor del Centro Botín, estás en **“Desde lo subterráneo”**. La creación de esta obra se enraizó con la construcción del edificio diseñado por Renzo Piano, en la que colaboraron juntos para realizar una **obra ad hoc para el Centro Botín**. A través de esta intervención escultórica, Cristina Iglesias nos habla de un posible **jardín subterráneo** que existe bajo nuestros pies, **en un terreno que la ciudad de Santander ha ido ganando al mar** a lo largo de los años.

¿Cómo será ese jardín acuático? ¿Cómo serán esos fondos marinos? ¿Se llenará y vaciará como los pozos naturales? ¿O será una ría que se moja o se seca según la marea? Tú no lo sabes y ella tampoco pero con sus obras crea imágenes llenas de fantasía con las que busca despertar nuestra imaginación en esa dirección.

Estas obras están hechas de piedra gris, acero fundido, agua y tiempo. **Materiales físicos y conceptuales que la artista usa para conseguir que las obras cambien**, que nos sorprendan y que nos hagan esperar, deteniendo así nuestro ritmo frenético. Busca que nos detengamos y observemos, como lo hacemos a la orilla del mar, y que por supuesto, nos resulte agradable.



Desde lo subterráneo

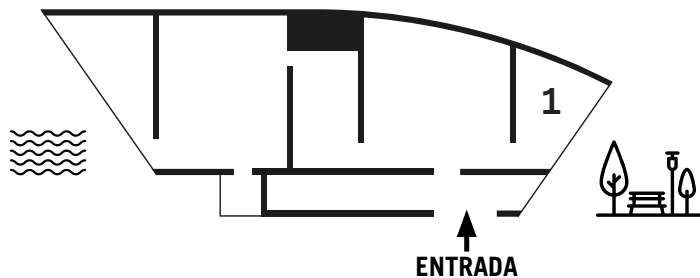


**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**



ESPACIO 1



**CENIRU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Estás en el primer espacio de la sala de exposiciones por lo tanto aquí continúa el viaje que, como irás percibiendo, tiene un **ritmo** en el cual los **espacios se expanden y comprimen**.

Sobre tu cabeza "*Sin título (Pasaje I)*", obra creada por Cristina Iglesias en 2002. Gracias a ella el **espacio se transforma y se percibe de manera diferente**. ¿Quieres probar? Ponte bajo la pieza, después sitúate fuera de ella. Puedes mirarla de frente o darle la espalda. Puedes tumbarte para observarla o mirarla desde la vertical. Mírala desde diferentes ángulos y experimentarás cómo la percepción cambia. La obra y la manera de posicionarnos ante ella modifican nuestra percepción espacial y por lo tanto se modifican nuestras sensaciones dando paso a unas emociones u otras.

La pieza está hecha de **esparto, texto y sombras**. Combinación que nos lleva **de los recuerdos de objetos cotidianos a la belleza** y con ella, al detenimiento.

Esta pieza pertenece a la Colección de la Fundación Serralves- Museo de Arte Contemporáneo de Oporto. Las palabras que puedes leer en ella son extractos de *Vathek*, una novela de William Beckford.

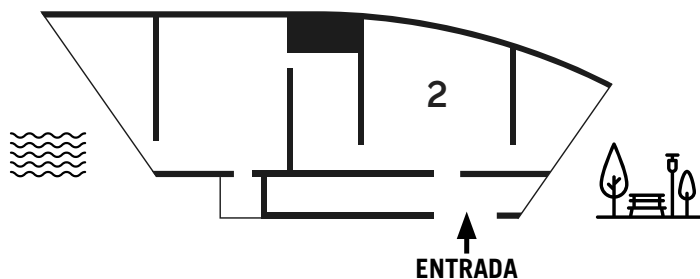
Tanto si estás en el estanque al pie de la escalera principal como si estás en alguno de los 4 pozos que se encuentran alrededor del Centro Botín, estás en **“Desde lo subterráneo”**. La creación de esta obra se enraizó con la construcción del edificio diseñado por Renzo Piano, en la que colaboraron juntos para realizar una **obra ad hoc para el Centro Botín**. A través de esta intervención escultórica, Cristina Iglesias nos habla de un posible **jardín subterráneo** que existe bajo nuestros pies, **en un terreno que la ciudad de Santander ha ido ganando al mar** a lo largo de los años.

¿Cómo será ese jardín acuático? ¿Cómo serán esos fondos marinos? ¿Se llenará y vaciará como los pozos naturales? ¿O será una ría que se moja o se seca según la marea? Tú no lo sabes y ella tampoco pero con sus obras crea imágenes llenas de fantasía con las que busca despertar nuestra imaginación en esa dirección.

Estas obras están hechas de piedra gris, acero fundido, agua y tiempo. **Materiales físicos y conceptuales que la artista usa para conseguir que las obras cambien**, que nos sorprendan y que nos hagan esperar, deteniendo así nuestro ritmo frenético. Busca que nos detengamos y observemos, como lo hacemos a la orilla del mar, y que por supuesto, nos resulte agradable.



ESPACIO 2



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En este espacio, 4 esculturas conforman diversos recorridos compuestos por estancias ricas y sorprendentes, tanto por fuera como por dentro. Recorre estos espacios libremente y déjate llevar por tu curiosidad para descubrir:

- ***“Pabellón de cristal I”*** (2014). Obra hecha de cristal verde, estructura de metal, resina con polvo de hierro, mecánica y agua. Esta pieza conecta directamente con la idea de *“Desde lo subterráneo”*.
- ***“Corredor suspendido I”*** (2006). Una celosía en la que Cristina Iglesias trabaja con algunos de los conceptos que ya has conocido en el espacio 1 y otros nuevos. ¿Los identificas? Esta obra está hecha con alambre de hierro trenzado, cables de acero y sombra y pertenece a una colección privada.
- ***“Habitación vegetal III”*** (2005). Una ficción creada con elementos de la naturaleza que representa el infinito y que busca, al contrario que la celosía, que su textura sea impenetrable. Está hecha de Polvo de bronce, resina y fibra de vidrio y es un préstamo de Marian Goodman Gallery, Nueva York y de Cristina Iglesias.
- ***“Sin título (Habitación acero inoxidable)”*** (1996). Un espacio creado por 4 elementos exentos donde lo artificial y lo natural se unen y se contraponen al mismo tiempo, para ofrecernos un exterior y un interior en relación de contraste. Hierro, resina y acero inoxidable componen esa obra perteneciente al Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

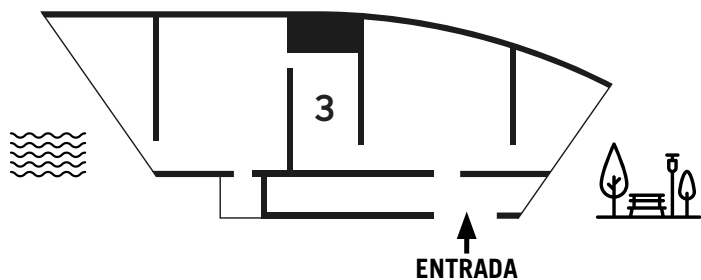
En todos los casos y tal y como Cristina Iglesias dice:

“Los materiales hablan y afectan a los sentidos”

Así que, percibe y disfruta.



ESPACIO 3



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

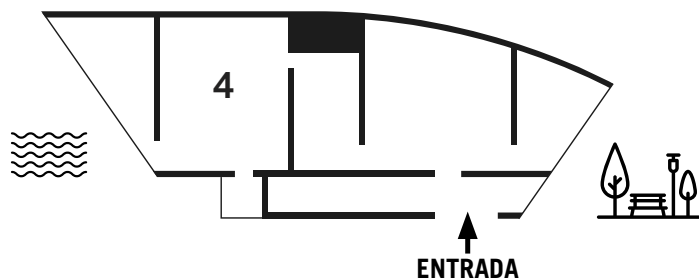
Tu experiencia continúa, estás en un nuevo espacio compuesto por elementos que no se parecen a las piezas que has visto hasta ahora.

Sitúate bajo la obra que hay colgada en el techo, se llama **“Sin título (Techo suspendido inclinado)”** (1997) y no tiene título entre otras cosas porque Cristina Iglesias no quiere dar pistas sobre lo que veamos o percibamos. ¿Cómo te sientes bajo la obra? ¿Te has fijado en qué tipo de elementos se aprecian en el relieve? ¿Y el material del que está hecha? La unión de ambas cosas, **naturaleza e industria de la construcción**, son elementos recurrentes en la obra de Iglesias. De la misma manera que es recurrente el juego de falsas percepciones que crea en sus piezas. En realidad esta obra no es tan pesada como parece, pero eso es lo que importa a nuestros sentidos. La percepción manda. Hecha de polvo de piedra, hierro y resina es una pieza mucho más ligera de lo que aparenta.

En la paredes, **serigrafías en cobre** (1999–2007) de espacios que no existen. Si te acercas verás que estas fotos son de maquetas. Las hace en su estudio para después fotografiarlas e intervenirlas en el fragor del proceso de creación. Una vez serografiadas en el cobre, las maquetas son destruidas. De aquellos **espacios imaginarios** quedan estos recuerdos, **a caballo entre fantasía y realidad**.



ESPACIO 4

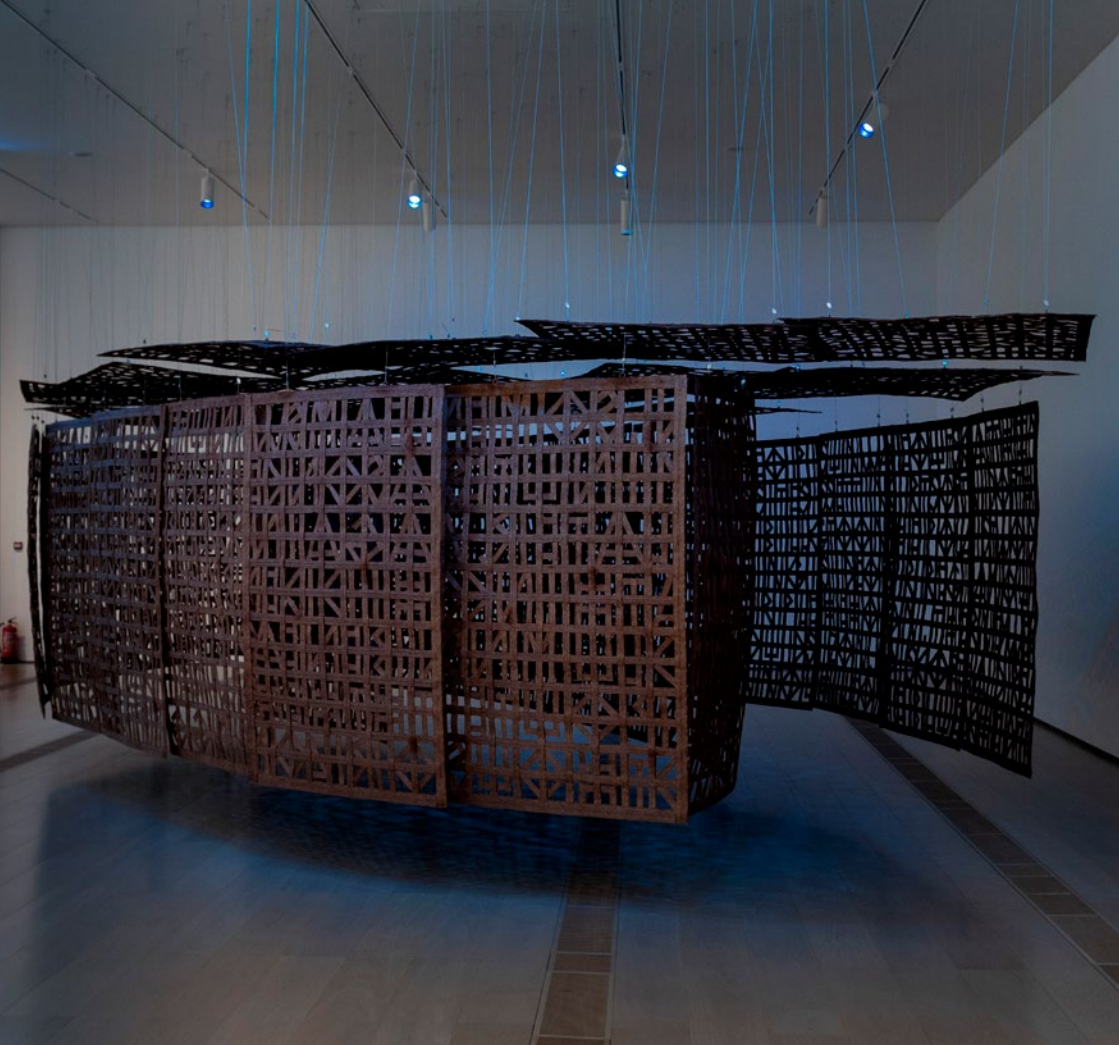


**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

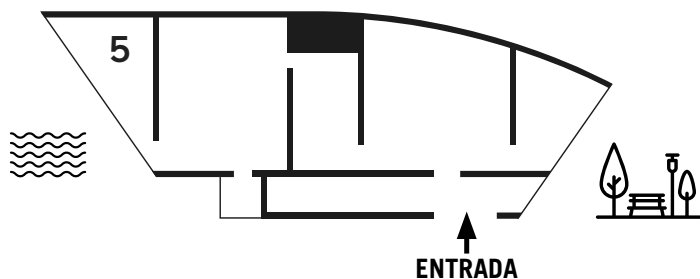
**ADULTOS Y
JÓVENES**

Entras ahora en el espacio en el que se encuentran algunas de las obras de su primera época. Compartiendo espacio con ellas, la última que ha creado y las **celosías que te invitan a entrar y percibir los cambios sensoriales que se producen al recorrerlas, entre otras cosas, por la variación de materiales**. En estas piezas, vuelven a aparecer textos escritos. ¿Los ves? Son extractos de textos que describen lugares en los que se inspira, como los **países árabes o la arquitectura andalusí**. En cada una de las cartelas podrás ver la información detallada de materiales, textos que componen las obras y entidades o particulares que han cedido las obras para crear esta exposición

La **piezas que emergen de la pared** son esculturas creadas por Iglesias en los años noventa. Como veis ya entonces se despegaba del muro haciendo que el mismo formara parte de la obra. La arquitectura en la que se encuentra juega un papel activo creando junto con la obra **nuevos espacios que a veces pueden transitarse y a veces no**. Disfruta de todas ellas pero pon atención, sobre todo, a “Sin título” (1993- 1997) hecha con fibrocemento, hierro, aluminio y tapiz. Esta pieza se considera el origen de la actual obra de Cristina Iglesias. En ella se crea un espacio intransitable que proviene del reflejo del tapiz en el acero. Esto dio pie a la artista a buscar, creando, obras que fueran lugares por lo que se pudiera transitar. Separándose totalmente del muro comienza a crear espacios como los que estáis disfrutando hoy. Uno de ellos es “*Growth I*”(2018) que mira al mar al fondo de la sala, en el espacio acristalado. Esta pieza está creada para este lugar en concreto. Con ella Iglesias quiere que volvamos a pensar en el agua y en la posibilidad de que aquí arriba crezca vegetación gracias a la humedad que llega “*Desde lo subterráneo*”. **Aluminio y cristal para pensar en la naturaleza y activar nuestra imaginación**.



ESPACIO 5



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Ya has llegado a la etapa final de este viaje. Y como en muchos viajes fantásticos escritos y descritos en la literatura: un laberinto. En este caso un laberinto sencillo llamado **“Pabellón suspendido III (Los sueños)”** (2011-2016).

En este espacio creado con hierro dulce, cable de acero y sombra, puedes perderte, en sentido metafórico, ya que las sensaciones que experimentarás dentro no tienen fin. **La luz es un material cambiante que hace que la pieza se transforme.** Cada segundo la sombra crea diferentes tramas y dibujos y el texto extraído de *Solaris*, novela de Stanislaw Lem, puede percibirse y leerse de mil maneras.

Te recomendamos entrar, recorrerla, quedarte sentado en el suelo dentro e incluso tumbarte bajo los paramentos que la componen para vivirla de todas las maneras posibles. No te de vergüenza, estás en el Centro Botín y aquí queremos que el arte se disfrute al máximo, desde todas las perspectivas posibles.

Esperamos que hayas tenido un viaje agradable y que vuelvas pronto porque estos lugares creados por Cristina Iglesias te ofrecerán una nueva experiencia cada vez que los mires.

Muchísimas gracias por tu tiempo.
