

# EXPOSICIÓN A LA CARTA

---

## JULIE MEHRETU:

### UNA HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y NADA



12 octubre 2017  
25 febrero 2018

Julie Mehretu, *Inkcity (Chart)*, 1996. Colección particular

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

---

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

---

Bienvenido a ***Una historia universal de todo y nada***. Una exposición de **pinturas y dibujos de Julie Mehretu**. Una artista que **nació en 1970 en Adis Abeba (Etiopía)** de padre etíope y madre estadounidense. Desde pequeña vive en los Estados Unidos, ya que su familia huyó de la guerra civil que sufría su país.

**Suzanne Cotter y Vicente Todolí son los comisarios de la exposición.** Es decir, son ellos quienes **han trabajado con Julie Mehretu para elegir las obras de la exposición, pensando en que disfrutemos y aprendamos al mismo tiempo.**

Esta exposición se divide en dos partes: dibujos (1ª planta) y lienzos (2ª planta).

Los primeros son dibujos donde busca su manera de contar las cosas. Las obras de la segunda planta son grandes lienzos donde nos cuenta las cosas que pasan en el mundo y cómo ella las vive.

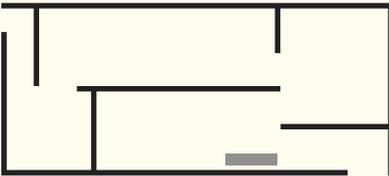
**Julie Mehretu refleja en sus creaciones los problemas que hay en el mundo**, tales como el racismo, las migraciones y las guerras, **y transforma esas emociones negativas en energía para crear. Sus obras de arte no tienen un principio y un final**, ni una manera correcta o errónea de entenderse. Todas las interpretaciones son válidas. Así que... ¡Pasen y vean!

Ahora os toca a vosotros disfrutar y, tras la visita, contarnos qué es lo que os ha parecido.

---



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

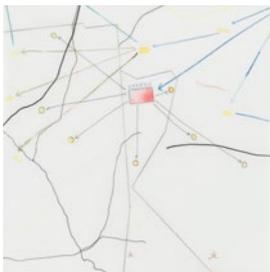
**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

Estos dibujos que veis en la vitrina son de hace más o menos 20 años y son unos de **los primeros que hizo Julie Mehretu**. Algunos se llaman "Inkcity", que en español sería "Ciudades de tinta". **Las ciudades son sitios donde vive mucha gente**. Personas que van y vienen, cuyo movimiento es lo **que anima los edificios y las calles**.

Ella leía, investigaba y pensaba mucho sobre ese tema y después intentaba **dejar las ideas plasmadas en un dibujo**, o varios. A veces, tal y como puedes ver aquí, hacía pequeños **dibujos que significaban** cosas distintas para explicar **cómo nos comportamos las personas**.

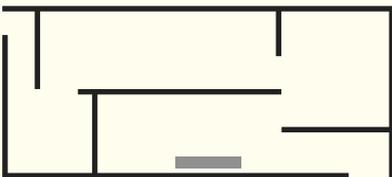
Ella cree que **nuestra ciudad puede hacer que nuestra vida sea de una u otra manera** y que el sitio donde vivimos es un objeto o un instrumento que usamos para poder llevarla a cabo. ¿Qué pensáis vosotros? **¿Vuestra vida sería diferente si vivierais en otro sitio?**



Sketch, 1997.  
Colección particular



Salida



Entrada

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

**Julie Mehretu** hizo estos dibujos que tenéis ante vosotros mientras **investigaba sobre los lugares donde vivimos.**

En esta ocasión expresa los **movimientos que tiene que hacer algunas personas para mudarse a vivir a otro sitio** porque en su ciudad hay un conflicto tan fuerte que les impide **vivir en paz y sin peligro.**

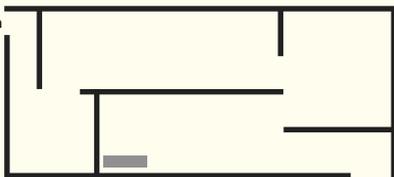
Los conflictos que crean unos pocos hacen que muchos tengan que cambiar su forma de vivir. Esto **cambia a las personas y por lo tanto cambia las ciudades.** Según Julie Mehretu **las ciudades están siempre cambiando. ¿Ha cambiado vuestra ciudad?, y vosotros ¿cambiáis o estáis siempre igual?**



*Migration Direction Map (Large), 1996.*  
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

En estos dibujos Julie Mehretu **empieza a crear su estilo**. Una forma de dibujar y pintar que reconoceréis muy bien. Podréis comprobarlo cuando disfrutéis de la exposición de lienzos en la segunda planta.

Aquí Julie, ya había llegado a la idea de que **el tiempo y el espacio son imposibles de separar**. ¿Qué quiere decir esto? Pues que todo pasa en un sitio y en un momento. Y eso es lo que ella intenta dibujar.

En este tipo de dibujos, Julie, **empieza a trabajar por capas**, usando papel vegetal. En unas dibuja, a su manera, los **sitios donde suceden** las cosas. En otras **dibuja cómo son los movimientos en ese lugar** y, finalmente, dibuja **las emociones que todo esto produce a los demás y a ella misma**.

**En este dibujo hecho con tinta y lápices de colores nos cuenta cómo ve ella la ciudad de Nueva York** donde se mezclan las calles, las ideas de ciudad para el futuro de Rem Koolhaas (arquitecto) y el movimiento de los aviones que llegan y se van de ella constantemente.



*Sin título, 2000.*  
Colección particular

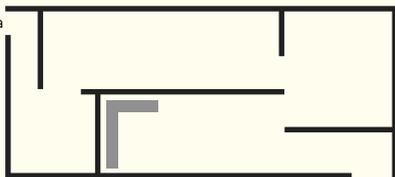
**Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada**

**+info:** [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

DB03



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

En estos **dibujos** que Julie Mehretu hizo entre 2003 y 2005 buscaba la manera de contar a través de **símbolos, manchas y líneas** el tema sobre el que estaba investigando.

A Mehretu le producía mucha **curiosidad** la manera en la que **aparecen nuevos barrios en las ciudades o éstas crecen**. Así que se dedicó a investigar el porqué. Por eso estos dibujos se llaman **New Constructions**, que quiere decir **Nuevas Construcciones**.

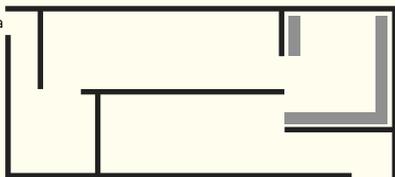
Los **cambios en las ciudades vienen por diferentes motivos** como pueden ser un cambio de dirigente, un crecimiento de la cantidad de personas que viven en ella o un acontecimiento grande como pueden ser unas olimpiadas. Por eso en sus dibujos aparecen **símbolos que nos hablan** de estas cosas. El resto de manchas de lápiz, acrílico o tinta indican, de manera abstracta, cómo funcionan para Julie esos crecimientos.



*Sin título, 2005.*  
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

Estáis ante un grupo de **acuarelas** que Julie Mehretu pintó en 2006. Usa colores distintos y contrastados para realizar estas obras y por más que miréis no encontraréis en ellas **ningún dibujo que podáis reconocer**. En estas obras busca expresar sus emociones libremente sin representar ninguna imagen figurativa.

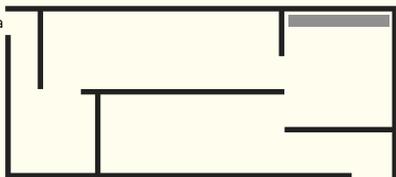
Para hacerlas sigue un proceso concreto. Se **informa muy bien de las cosas que pasan en el mundo**, sobre todo de las que **son injustas y hacen daño a mucha gente**, como las guerras. Lee libros y periódicos sobre el tema y guarda fotos y textos que le interesan. Después los pega en las paredes de su estudio y finalmente, **con las emociones que siente, pinta y dibuja**. Así es como Julie Mehretu **convierte las emociones negativas en fuerza para crear**.



*Sin título*, 2006.  
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

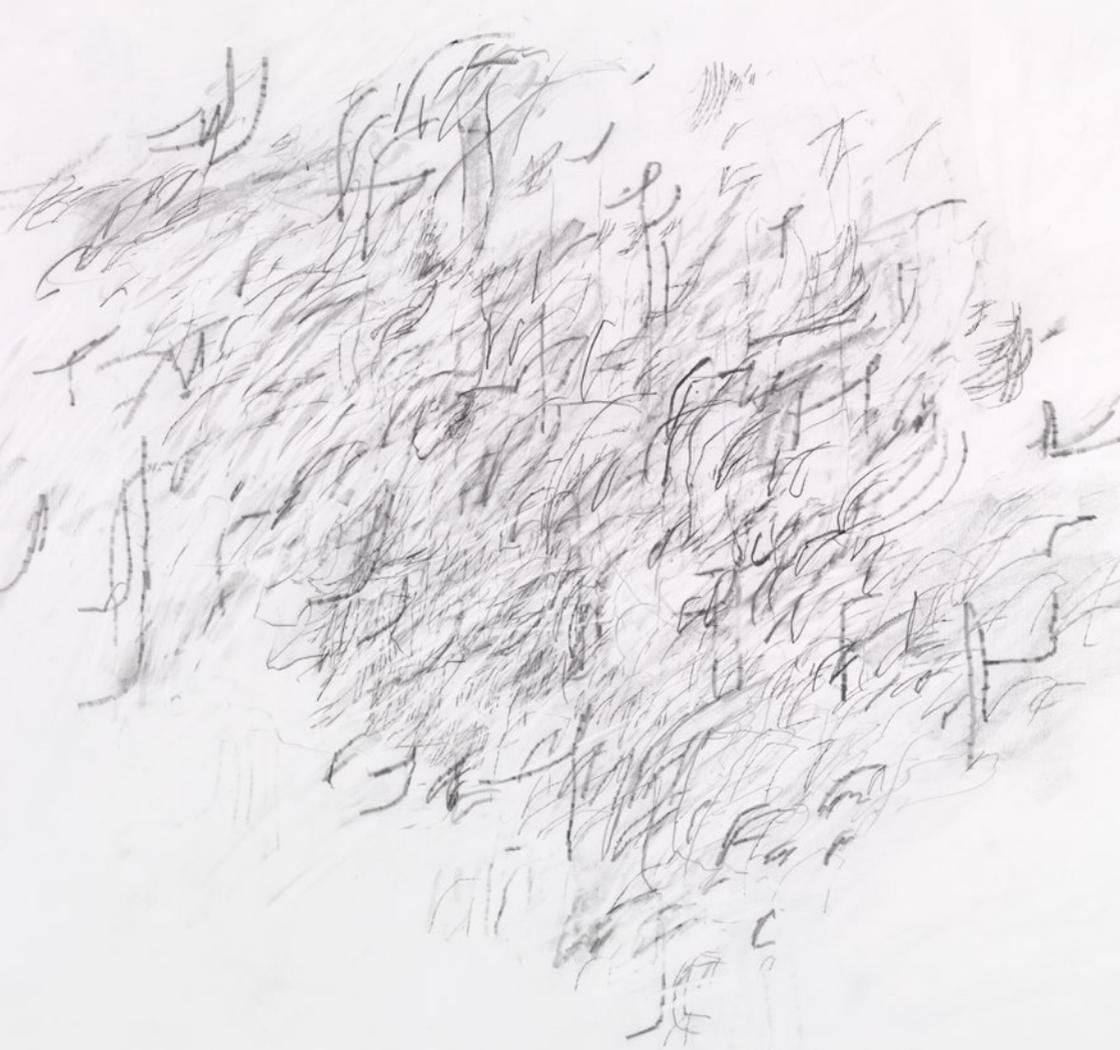
En estas **acuarelas** que Julie Mehretu realizó en 2005 podéis ver lo bien que sabe trabajar con este tipo de pinturas. Julie **elige el material con el que trabajar según lo que nos quiera contar**. ¿Cómo hacéis vosotros? ¿Cambiáis de material o siempre pintáis igual?

Esta **forma de pintar es libre**. Las obras parece que **se mueven** ¿verdad? Con estas obras Mehretu nos habla de que **la vida está siempre en movimiento**, nunca paramos. Aunque nos parezca que todo está quieto las nubes se mueven, nuestro corazón late y nuestras emociones aparecen y se transforman.

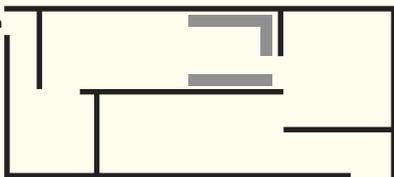
Fijaros bien en esta forma de pintar de la artista porque la volveremos a ver más adelante. Usará estas formas para **contarnos cómo ella siente las cosas** que nos pasan.



*Sin título, 2005.*  
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

Los dibujos que forman este grupo están hechos con **grafito sobre papel** que Julie Mehretu hace, de vez en cuando, para **tomarse un respiro, y descansar**. Por eso se llaman así **“Mind Breath Drawings” / “Respiro Mental”**.

Lo que es igual en todos es la forma de hacerlos. Julie coge el grafito, que es parecido a un lápiz, y **deja marcas en el papel** mientras **raya, rasga, golpea, presiona, borra y difumina** durante el tiempo suficiente para dibujar en el papel **sin pensar, solo sintiendo**.

Como véis los dibujos que hace son parecidos aunque los haya hecho en distintos momentos. Esto se debe a que **tiene una forma de expresarse única**. Como si tuviera un **idioma propio**.

Y vuestra mente, ¿cómo respira?, ¿cómo descansáis vuestra cabeza?



*Sin título, 2012.*  
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

Estos son los últimos dibujos que Julie Mehretu está realizando. En este momento está usando **tinta sobre el papel** porque así, entre otras cosas, puede dibujar más rápido que con otros materiales.

Con esta manera de expresarse quiere contarnos como ve ella el mundo. **Para Julie ahora todo es más rápido que antes** porque existe **internet** y podemos enterarnos de todo mucho antes que cuando no existía.

**A Julie Mehretu le impresiona mucho que gracias a esto muchas personas reaccionen a la vez sobre algo que ha pasado**, bien para celebrarlo o bien para decir que no les ha gustado y que quieren cambiarlo. Esto pasó durante la **Primavera Árabe**, que es una de los motivos que le llevaron a realizar estas obras.



*Sin título, 2017.*  
Colección particular