



Disparates, 1815-1819

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

---

**ADULTOS Y  
JÓVENES**

---

---

Los *Disparates* constituyen la última serie de dibujos preparatorios para grabados que realizó Goya. Sin embargo estos no fueron publicados hasta 1864, bastantes años después de su muerte (1828).

En ellos se puede apreciar la evolución en la forma de expresarse de Goya fruto de la situación difícil que estaba viviendo. La guerra acababa de terminar, estaba enfermo y por ello tuvo que dejar su puesto como profesor en la Escuela de San Fernando y su trabajo en La Real Fábrica de Tapices. Este hecho le provocó cierto sentimiento de exclusión social y una profunda desilusión general. Fruto de estas emociones su obra se vuelve más crítica y amarga de lo habitual pero a la vez más libre técnicamente. Durante este tiempo, la mancha reina sobre la línea.

En los *Disparates* puedes ver imágenes recurrentes en la obra de Goya. Monstruos devoradores, mujeres aladas y referencias al carnaval para expresar, con la excusa de la fantasía, lo que acontecía en una España revuelta e ignorante con la que no estaba de acuerdo.



**Disparates,  
1815-1819**

**+info**

[www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

GY12