



Del dibujo preparatorio al álbum privado.
El dominio de las técnicas

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En esta agrupación de dibujos nos centramos en el dominio de las técnicas por parte del artista.

En los álbumes de dibujos de Goya podemos encontrar dibujos preparatorios de cuadros que luego pintó o grabados que luego realizó, junto con sus impresiones sobre la sociedad de la época. Según la intención con la que dibujaba la técnica empleada era una u otra pero en todos los casos, los dibujos del maestro son dibujos sin rectificaciones, es decir, sin errores. Su trazo era suelto y seguro.

Los dibujos que preparaba para luego realizar un grabado los hacía con sanguina que era la mejor técnica para que al mojar el papel esta quedara plasmada en la plancha que luego grabaría.

En los dibujos que hacía para sí mismo iba cambiando de técnica según lo que quería representar y el proceso creativo que siguiera. Pincel, pluma, lápiz o tinta. Ninguna técnica tenía secretos para Goya.



Del dibujo preparatorio al álbum privado. El dominio de las técnicas

+info

www.centrobotin.org

GY02