

Smell of my Father / Smell of my Mother

**UENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Una obra invisible, sin color, sin textura, sin sonido, sin luz...
¿Qué nos queda? ¿Cómo puede ser esta obra para que aún así
nos demos cuenta de que está?

Un olor. Bueno, dos.

A Carsten Höller le interesa mucho cómo los seres vivos percibimos las cosas según el olor que tengan e incluso cambiamos nuestra forma de actuar porque algo huele bien o mal. Por eso en esta exposición juega con los olores.

Los olores son capaces de hacernos recordar rápidamente porque el olfato es el sentido que se asocia a la memoria con más fuerza. Incluso hay veces que no nos damos cuenta de que algo huele de una u otra manera y aun así, ese olor, tiene efecto sobre nosotros. Eso es lo que puede pasaros en esta exposición.

Höllner ha creado, ayudado de la *Colección Olor Visual* dos olores, uno le recuerda a su madre y otro a su padre. Ambos olores se distribuyen por la sala. ¿Sois capaces de percibirlos? ¿Y diferenciarlos?

Smell of my Father
Smell of my Mother